

SYMPOSIUM

# STUDIO31

**23.-25. November 2017**

**Musik-Akademie Basel**

Leonhardstrasse 6, 4051 Basel


**& Gare du Nord, Basel**


Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

**Symposium zu den neuen Instrumenten  
Arciorgano und Clavemusicum Omnitonum**

Ein Projekt der Hochschule für Musik Basel  
und der Schola Cantorum Basiliensis  
(Musikhochschulen FHNW)

[www.projektstudio31.com](http://www.projektstudio31.com)

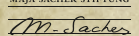
 Schweizer Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra  
Konfederatsiun Svizra  
Kommission für Technologie und Innovation KTI  
www.kti.admin.ch

 n w  
Eidgenössische Forschungsanstalt  
für synthetische Chemie



Hochschule für Musik Basel  
Musik-Akademie Basel

MAJA SACHER STIFTUNG



# Studio31 Symposium. Zu den neuen Instrumenten Arciorgano und Clavemusicum Omnitonum. 23. bis 25. November 2017

## Donnerstag, 23. November Gare du Nord Konzertsaal

20.00	« <b>Hor che la notte</b> » Madrigale von M. Rossi	<b>Domus Artis:</b> Florenica Menconi, Daniel Mentés, Ivo Haun, Breno Quinderé, Csongor Szántó (Gesang), <b>Johannes Keller</b> (Arciorgano), <b>Michael Kleine</b> (Künstlerische Gestaltung)
-------	---	--

## Freitag, 24. November Musik-Akademie Basel Neuer Saal & Klaus Linder-Saal

9.30 - 11.00	<b>Michael Kunkel, Martin Kirnbauer</b> <b>David Gallagher</b> (GB-London) <b>Grantley McDonald</b> (A-Wien)	Begrüssung, Einführung Vicentino's missing music Nicola Vicentino: tradition and polemic
	Pause	
11.30 - 12.30	<b>Anne Smith</b> (Basel/Zürich)	Why did Nicola Vicentino choose to introduce his enharmonic system through solmization? (mit Ivo Haun, Gesang)
12.30 - 13.30		Fenster zur Musik (Schwerpunkt Neue Musik)
	Mittagspause	
14.30 - 16.00	<b>Conrad Steinmann</b> (Basel/Winterthur)  <b>Jörg Fiedler</b> (Basel)  <b>Jakob Ullmann</b> (Basel)	Musica ritrovata all'antica. Hypothesen zu griechischer Musik vor Vicentino (mit Arianna Savall, Gesang, Lyra und Barbitos; Giovanni Cantarini, Gesang und Kithara; Conrad Steinmann, Aulos und Musik) «à la Grecque» – «Viertelton»-Musik im 18. Jahrhundert von Delusse (mit musikalischer Demonstration) von der vernunft des ohres und dem quälen von saiten – platons beitrage zur frage der kleinsten intervale
	Pause	
16.30 - 17.30	<b>Robert Bamert / Bernhard Fleig</b> <b>Johannes Keller / Martin Kirnbauer</b> <b>Markus Krebs</b>	Zur Rekonstruktion der Instrumente Arciorgano und Clavemusicum Omnitonum
17.30 - 18.30	<b>Christopher Stenbridge</b> (Wiesen/Brescia)	«ludo ergo sum». Mit René Descartes zur reinen Stimmung
18.30 - 20.00		Fenster zur Musik (Schwerpunkt Alte Musik)

## Samstag 25. November Musik-Akademie Basel Neuer Saal & Klaus Linder-Saal

9.30-10.45	<b>Bernhard Haas</b> (D-München) <b>Patrizio Barbieri</b> (I-Rom)	Über das Ende der Vieltönigkeit A new proposal on the theory of temperament following early investigations into auditory frequency discrimination (Paris 1810-1816)
	Pause	
11.15 - 12.30	<b>Jon Wild</b> (CA-Montreal) <b>Caspar Johannes Walter</b> (Basel)	Seventh-chords and proximate voice-leading in a 31-tone universe Die Bedeutung kleiner und kleinster Intervalle in der Darstellung der Studio31-Instrumente
12.30 - 13.30		Fenster zur Musik (Schwerpunkt Neue Musik)
	Mittagspause	
14.30 - 15.45	<b>Ere Lievonen</b> (NL-Amsterdam) <b>Roman Brotbeck</b> (Basel/Bern)	The 31-tone Fokker organ and the Fokker keyboard Mit 28 gegen 31 – ein pansonorer Findling in der Reinstimmungswelt. Analyse von Ivan Wyschnegradskys Etude ultrachromatique op. 42 (1959)
	Pause	
16.15 - 17.00	<b>Daniel Walden</b> (USA-Harvard / I-Florenz)	A music «freed from artificial temperament»: The science and politics behind Tanaka Shohei's just intonation instruments (mit musikalischer Demonstration)
17.00		Schlussrunde mit anschliessendem Apéro

**UM ANMELDUNG WIRD GEBETEN: [anja.wernicke@fhnw.ch](mailto:anja.wernicke@fhnw.ch)**