



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

**Studienführer 2025/26**

**Hochschule für Gestaltung  
und Kunst Basel FHNW**

**Study guide 2025/26**

**Basel Academy of Art and  
Design FHNW**

**JOIN**

Der Studienführer bietet einen verdichteten Überblick über das Studienangebot der HGK Basel in Deutsch und Englisch. Weiterführende und detaillierte Informationen:



[fhnw.ch/hgk](https://fhnw.ch/hgk)

The study guide provides a condensed overview of the degree programmes of the HGK Basel in German and English. Further detailed information:



[fhnw.ch/hgk](https://fhnw.ch/hgk)

Studienführer 2025/26

Hochschule für Gestaltung  
und Kunst Basel FHNW

Study guide 2025/26

Basel Academy of Art and  
Design FHNW

JOIN

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Herzlich willkommen!</b>	<b>5</b>
<b>Studieren an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW</b>	<b>126</b>
Bildende Kunst (BA)	130
Industrial Design (BA)	131
Innenarchitektur und Szenografie (BA)	132
Mode-Design (BA)	133
Prozessgestaltung (BA) am HyperWerk	134
Vermittlung von Kunst und Design (BA)	135
Visuelle Kommunikation und digitale Räume (BA)	136
CoCreate-Programm	137
Digital Communication Environments (MA)	138
Fine Arts (MA)	139
Masterstudio Design	140
Masterstudio Fashion Design (MA)	141
Masterstudio Industrial Design (MA)	142
Masterstudio Scenography (MA)	143
Transversal Design (MA)	144
Vermittlung von Kunst und Design (MA), Lehrdiplom für Maturitätsschulen	145
<b>Zulassungsvoraussetzungen (BA, MA)</b>	<b>146</b>
<b>PhD</b>	<b>154</b>
<b>Weiterbildung</b>	<b>156</b>
<b>Rund ums Studium</b>	<b>158</b>
<b>Campus und Infrastruktur</b>	<b>162</b>
<b>Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW</b>	<b>168</b>
<b>Kontakt</b>	<b>169</b>

# Table of contents

---

<b>A warm welcome!</b>	<b>5</b>
<b>Studying at the Basel Academy of Art and Design FHNW</b>	<b>126</b>
Fine Arts (BA)	130
Industrial Design (BA)	131
Interior Architecture and Scenography (BA)	132
Fashion Design (BA)	133
Process Design (BA) at HyperWerk	134
Arts and Design Education (BA)	135
Visual Communication and Digital Spaces (BA)	136
CoCreate Programme	137
Digital Communication Environments (MA)	138
Fine Arts (MA)	139
Masterstudio Design	140
Masterstudio Fashion Design (MA)	141
Masterstudio Industrial Design (MA)	142
Masterstudio Scenography (MA)	143
Transversal Design (MA)	144
Arts and Design Education (MA), Teaching Diploma for Secondary Schools	145
<b>Admission requirements (BA, MA)</b>	<b>146</b>
<b>PhD</b>	<b>154</b>
<b>Continuing Education</b>	<b>156</b>
<b>All about studying</b>	<b>158</b>
<b>Campus and infrastructure</b>	<b>162</b>
<b>FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland</b>	<b>168</b>
<b>Contact</b>	<b>169</b>



Foto: Pati Grabowicz

## Herzlich willkommen! A warm welcome!

Die Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW (HGK Basel) bietet ein kreatives Umfeld für Ihr Studium in Kunst und Design. Zentrales Anliegen unserer Bachelor-, Master- und PhD-Studiengänge in fünf Instituten ist es, den Studierenden individuelle Freiräume zu eröffnen und gleichzeitig ein kritisches Bewusstsein für unser Zusammenleben in gesellschaftlichen Kontexten zu schaffen. Die HGK Basel sieht sich als untrennbar verbunden mit der zivilen Gesellschaft und stellt sich deren aktuellen Fragen und Herausforderungen.

Wir haben den Anspruch, eine inspirierende und ambitionierte Hochschule zu sein, die gleichzeitig einladend, fröhlich und transformativ agiert. Wir schätzen die Vielfalt unserer Studierenden, fördern Kollaborationen und lieben Überraschungen. Auf unserem Campus bieten wir Atelierplätze 24/7, herausragend ausgestattete Werkstätten und Labs, individuelle Beratung und Mentoring, internationale Austauschprogramme, offene Diskursräume und soziale Infrastrukturen.

Unsere Nachbarschaft auf dem Dreispitz, die Kulturstadt Basel sowie die geografische Lage im Dreiländereck machen die HGK Basel zu einem einzigartigen Studienort. Wir freuen uns über Ihr Interesse!

Prof. Dr. Claudia Perren  
Direktorin der Hochschule für Gestaltung  
und Kunst Basel FHNW

The Basel Academy of Art and Design FHNW (HGK Basel) offers a creative environment on its campus for your studies in art and design. The central aim of our bachelor's, master's and PhD degree programmes in five institutes is to provide students with individual freedom and at the same time to raise critical awareness of how we live together in social contexts. The HGK Basel sees itself as inextricably linked to civil society and is committed to addressing the latter's current issues and challenges.

We aspire to be an inspiring and ambitious academy while being welcoming, joyful and transformative. We value the diversity of our students, encourage collaboration and love surprises. On our campus, we offer studio spaces 24/7, excellently equipped workshops and labs, individual mentoring and counselling, international exchange programmes, open discourse spaces and social infrastructures.

Our immediate neighbourhood on the Dreispitz, the cultural city of Basel and our geographical location in the three-country triangle make the HGK Basel a unique place to study. We appreciate your interest and hope that you will be amongst the next generation to study with us!

Prof. Dr. Claudia Perren  
Director of the Basel Academy of Art  
and Design FHNW

Die Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW (HGK Basel) befindet sich in historischen Gebäuden wie auch im 47 Meter hohen Hochhausneubau auf dem Campus Dreispitz. Auch die Campus.Werkstätten und der Ausstellungsraum 'der TANK' befinden sich auf dem Gelände rund um den Freilager-Platz. Dieser bildet das Zentrum einer Nachbarschaft mit Akteur:innen aus Kunst und Kultur, Design und Kreativwirtschaft. Foto: Pati Grabowicz

The Basel Academy of Art and Design FHNW (HGK Basel) is located in historic buildings as well as in the 47-metre-high new high-rise building on the Dreispitz campus. The Campus.Workshops and the exhibition space 'der TANK' are also located on the site around Freilager-Platz. This forms the centre of a neighbourhood with actors from art and culture, design and the creative industries. Photo: Pati Grabowicz





Unmittelbare Nachbar:innen der HGK Basel sind unter anderem der Ausstellungsraum und die Bibliothek der Schule für Gestaltung Basel (SfG), das HEK Haus der elektronischen Künste, das Archivgebäude des Architekturbüros Herzog & de Meuron, das Kunsthaus Baselland, die Ateliers des internationalen Stipendienprogramms für Kunstschaffende Atelier Mondial und RadioX.  
Foto: Pati Grabowicz

The immediate neighbours of the HGK Basel include the exhibition space and library of the Basel School of Design (SfG), the HEK House of Electronic Arts, the archive building of the architects Herzog & de Meuron, the Kunsthaus Baselland, the studios of the international residency grant programme for artists Atelier Mondial and RadioX. Photo: Pati Grabowicz



Ursprünglich von der Landwirtschaft, über einen Materiallagerplatz und ein Waren- und Zollfreilager zu einem Gebiet mit lebendiger Nutzung: Der Dreispitz befindet sich in einem permanenten Wandel, das städtische Quartier ist in einer Transformation. Foto: Pati Grabowicz



Originally an agricultural area, then a material storage area and a goods and bonded warehouse, now a lively area: the Dreispitz is in a state of permanent change, the urban neighbourhood is undergoing a transformation. Photo: Pati Grabowicz

Im Rahmen der Initiative PUBLIC ART@FREILAGER-PLATZ wird mit 'Appearing Rooms' des Künstlers Jeppe Hein im Frühsommer 2023 eine Brunnenskulptur auf dem Freilager-Platz installiert. PUBLIC ART@FREILAGER-PLATZ ist eine gemeinsame Initiative der HGK Basel, dem HEK Haus der Elektronischen Künste, dem Kunsthaus Baselland und der Interessengemeinschaft Freilager-Platz.

As part of the PUBLIC ART@FREILAGER-PLATZ initiative, the fountain sculpture 'Appearing Rooms' by artist Jeppe Hein is installed on Freilager-Platz in early summer 2023. PUBLIC ART@FREILAGERPLATZ is a joint initiative of the HGK Basel, the HEK Haus of Electronic Arts, the Kunsthaus Baselland and the Freilager-Platz interest group.

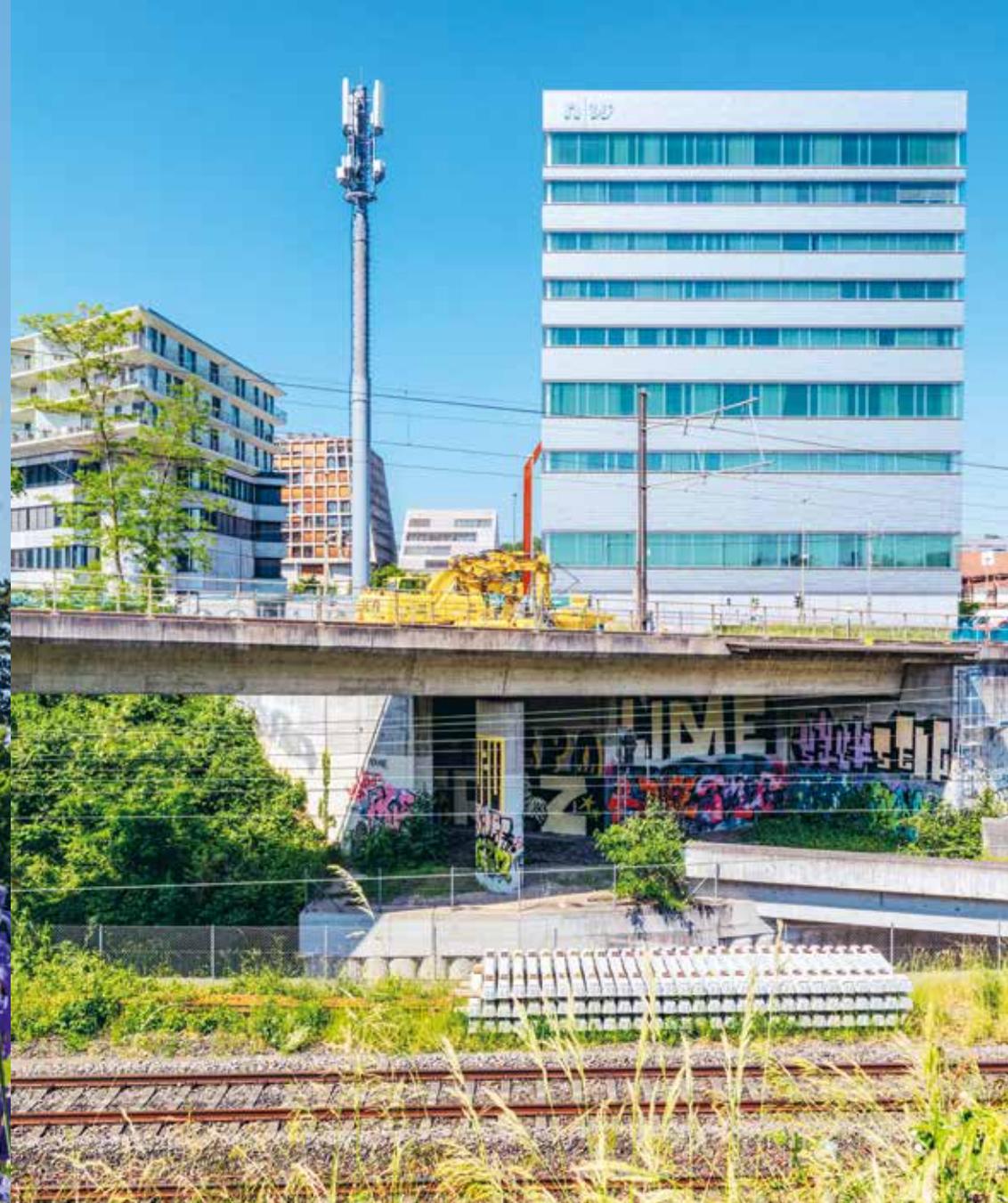
Jeppe Hein, Appearing Rooms, 2004. Water, wood, iron grating, jets, electrical pumps, computer controller, 230 x 700 x 700 cm. Courtesy KÖNIG GALERIE, Berlin, 303 GALLERY, New York, and Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen. Installation View Freilager-Platz, Basel/Münchenstein. Photo: Pati Grabowicz, ©Kunsthaus Baselland





Wenige Gehminuten von der HGK Basel entfernt befindet sich mit den Merian Gärten ein grosszügiger botanischer Garten, der zum Verweilen und Spazieren einlädt. Foto: Pati Grabowicz

Just a few minutes' walk from the HGK Basel are the Merian Gardens, a spacious botanical resource that invites visitors to linger and enjoy the surroundings. Photo: Pati Grabowicz



Die HGK Basel ist mit dem Öffentlichen Verkehr in wenigen Minuten vom Bahnhof Basel SBB erreichbar. Foto: Pati Grabowicz

The HGK Basel can be reached by public transport in just a few minutes from Basel SBB station. Photo: Pati Grabowicz

**«An der HGK schätze ich besonders die experimentierfreudige Umgebung, durch die ich aussergewöhnliche gestalterische Ansätze testen und realisieren konnte. Mit den Werkstätten und mit der Infrastruktur stehen dafür medienübergreifend zahlreiche Ressourcen zur Verfügung.»**

Max Umeh, Student Bachelor Visuelle Kommunikation und digitale Räume

**«Der besondere Reiz, etwas Neues zu erschaffen, die Umwelt zu erforschen, Farben und Materialien zu analysieren und neu zu kombinieren, findet sich in dem Bereich der Innenarchitektur und der Szenografie. Dem kreativen Schaffen sind dabei kaum Grenzen gesetzt, so entsteht oft aus dem kleinsten Impuls etwas Einzigartiges.»**

Luca Sundermann, Bachelor Innenarchitektur und Szenografie, Austauschstudent von der Detmolder Schule für Gestaltung

**«Im Institute Contemporary Design Practices gehen wir neue Wege: Die Studierenden des Studiengangs Industrial Design lernen alles, was sie brauchen, um sich zukünftig als Industrial Designer erfolgreich im Beruf zu profilieren. Darüber hinaus profitieren sie vom Austausch und von den Kooperationen mit den Studiengängen Mode-Design sowie Innenarchitektur und Szenografie. Mit unserem Konzept der kodisziplinären Ausbildung in den Designpraktiken sind wir einmalig in der Schweiz.»**

Prof. Werner Baumhagl, Institutsleiter ICDP und Studiengangleiter Bachelor Industrial Design



Die Mediathek befindet sich im achten Stockwerk des Hochhauses und bietet sowohl geografisch als auch im übertragenen Sinn weitläufige Aus- und Einblicke. Die modulare Regalarchitektur der Mediathek nimmt auf die Bestandsgeschichte der Medien Rücksicht und eröffnet durch die benachbarten Themenbereiche vielfältige, disziplinübergreifende Bezüge. Die ruhige Umgebung erleichtert das vertiefte und konzentrierte Arbeiten. Foto: Pati Grabowicz



Located on the eighth floor of the high-rise building, the media library offers extensive views and insights, both geographically and figuratively. The library's modular shelving architecture takes into account the history of the media holdings and facilitates a wide variety of possible interdisciplinary references through the neighbouring subject areas. The quiet environment promotes in-depth, concentrated work. Photo: Pati Grabowicz



Kollaboratives, experimentelles Arbeiten im Bachelor-Studiengang Vermittlung von Kunst und Design. Foto: Simon Mader

Collaborative, experimental work in the bachelor's degree programme Arts and Design Education. Photo: Simon Mader

**«Prozessgestalter:innen verstehen, dass die Gestaltung unserer Welt bereits mit der Formulierung eines Gedankens, dem Führen von Beziehungen oder dem Aufbau von Organisationsstrukturen beginnt. Transversal gehen sie der Frage ‹Wie können wir zusammen leben?› nach und bringen ihre konkreten Praktiken in gesellschaftliche Veränderungsprozesse ein.»**

Prof. Matthias Böttger, Institutsleiter IXDM und Studiengangleiter Bachelor Prozessgestaltung am HyperWerk

**«Mich auf mein Bauchgefühl verlassen und immer wieder entlang von – Hülle, Identität – Handwerk, Kreativität – Freiheit, Eigenheit – Emotion, Verfassung – entlang meiner Gedanken authentisch entscheiden.»**

Selina Rotach, Alumna Bachelor Mode-Design

**«Ich denke, dass die Idee der geschlossenen Hochschule der Vergangenheit angehört und dass Orte wie CIVIC eine wertvolle Schnittstelle zwischen der Institution und der Öffentlichkeit sind, bei der Gemeinsinn, Experiment und Energie im Vordergrund stehen und bei dem Verantwortung für das eigene Projekt, von der Idee bis zur Umsetzung, gelernt werden kann.»**

Matylda Krzykowski, künstlerische Leiterin CIVIC

**«Inmitten der Studiengänge fördert CoCreate den hochschulübergreifenden Austausch. Als Arbeits- und Vermittlungsformat bedeutet CoCreate Partizipation, Kooperation und gemeinsames Gestalten. Vermittelt werden dabei aktuelle Diskurse, historische Theorien, Future Skills, digitale und fast vergessene Gestaltungstechniken.»**

Prof. Dr. Nicolaj van der Meulen, Leiter CoCreate

Vorne im Bild: Pat Homse beim Arbeiten in der Keramikwerkstatt der Campus.Werkstätten, Herbstsemester 2022/2023. Foto: Pati Grabowicz

In the foreground Pat Homse working in the ceramics workshop of the Campus.Workshops, autumn semester 2022/2023. Photo: Pati Grabowicz



CoCreate-Kurs «CIVIC Fast Shop», Programmpunkt «SKETCH SHOP & DISPLAY (ohne Laptop)» mit Matylda Krzykowski, künstlerische Leiterin CIVIC. Foto: Pati Grabowicz

CoCreate course 'CIVIC Fast Shop', programme item 'SKETCH SHOP & DISPLAY (without laptop)' with Matylda Krzykowski, CIVIC artistic lead. Photo: Pati Grabowicz



Die HGK Basel ist im Herbstsemester 2022/2023 Host der Junior Research Conference, welche durch das Institute Digital Communication Environments (IDCE) organisiert wird. Die generativ programmierte Lightshow von Master-Studierenden ist Teil der Afterparty im Anschluss an die nationale Konferenz. Foto: Renée Labek

The HGK Basel is hosting the Junior Research Conference in the autumn semester 2022/2023, which was organised by the Institute Digital Communication Environments (IDCE). The generatively programmed light show by master's students is part of the afterparty that followed the national conference. Photo: Renée Labek





Im Realisierungsworkshop Szenografie schaffen und entwickeln Studierende des Bachelor-Studiengangs Innenarchitektur und Szenografie jeweils neue Orte im öffentlichen Raum, um unterschiedliche zwischenmenschliche Interaktionen zu ermöglichen und zu fördern. Mittels ortsspezifischer Aneignungen, Beobachtungen und Begegnungen mit dem Ort, den potenziellen Nutzer:innen und deren vielfältigen Lebensformen, konzipieren, entwerfen, planen und realisieren die Studierenden Objekte für neue Formen des Aufenthalts, der Begegnung und des Austauschs. Dozent: André Haarscheidt, Assistenz: Luzia Schuler. Foto: André Haarscheidt

In the scenography realisation workshop, students from the bachelor's degree programme of Interior Architecture and Scenography create and develop new places in public spaces to facilitate and promote a range of interpersonal interactions. By means of site-specific appropriations, observations and encounters with the location, potential users and their various ways of life, the students conceive, design, plan and realise objects for new forms of abiding, encounter and exchange. Lecturer: André Haarscheidt, assistant: Luzia Schuler. Photo: André Haarscheidt

## My Little Dystopia

«Wie wird sich das Leben weiterentwickeln? Kunststoffe und Industriechemikalien sind zu einem integralen Bestandteil der Natur geworden. Basierend auf realen Umweltfaktoren visualisiert die Dystopie ein mutiertes Ökosystem, in dem plastikfressende Organismen und chemikalienresistente Pflanzen koexistieren. Die post-anthropozänen Lebensformen werden in einer Enzyklopädie archiviert.

Die Intention der Installation ist es, Wissen durch kreatives Design zugänglich zu machen und die Rolle der Gestalter:innen bei der Vermittlung wissenschaftlicher Forschung hervorzuheben. Das Projekt ist eine kollaborative, immersive und interaktive Installation, die mit experimentellen Design-Tools ein dystopisches Traum-Ökosystem analysiert.

Das Konzept der Installation umfasst drei interaktive Räume – Einschlafen, Träumen und Aufwachen. Wir verwenden dafür Projektionen, Sound, digitale und analoge Werkzeuge wie 3D-Animationen, kinetische Objekte, virtuelle Realität und künstliche Intelligenz.

Mit dem Projekt wollen wir ökologische Folgen sichtbar machen und Denkanstöße zum Umdenken und Handeln provozieren.»

Fiona Nhieu, Nils Niederhauser, Jannis Recher, Fynn Martens, Agnes Leclaire, Quentin York, Bachelor Prozessgestaltung, 2., 4. & 6. Semester





Holz, Metall, Kunststoff, 3D-Druck, Lackieren, Bildhauerei, Siebdruck, Buchbinden, Nähen, Digital Fabrication Lab, Foto-, Video- und Audiolabs: Die hochschuleigenen Werkstätten und Ateliers auf dem Campus ermöglichen das Erlernen von analogen Techniken und digitalem Know-how. Die Campus.Werkstätten sind für Studierende, Dozierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich. Foto: Pati Grabowicz



Wood, metal, plastic, 3D printing, painting, sculpting, screen printing, bookbinding, sewing, Digital Fabrication Lab, photo, video and audio labs: the academy's own workshops and studios on campus enable students to learn analogue techniques and acquire digital know-how. The Campus.Workshops are available to students, lecturers and staff almost all year round. Photo: Pati Grabowicz

Nähatelier Mode-Design. Foto: Pati Grabowicz  
Sewing studio fashion design. Photo: Pati Grabowicz



Studierende des Masterstudio Design arbeiten an einem Gruppenprojekt in Zusammenarbeit mit Mammut zum Thema Circular Design. Foto: Pati Grabowicz.

Students of the Masterstudio Design are working on a group project in collaboration with Mammut on the topic of circular design. Photo: Pati Grabowicz.



Louis Tito Pauli: Lebendiger Schuh vom Toten Billy – eine Untersuchung zu mehrfachen Lebenszyklen von Dingen. Bachelor-Studiengang Mode-Design, 1. Semester 2024.

Foto: Louis Tito Pauli

Louis Tito Pauli: Living shoe from Dead Billy, an investigation into multiple life cycles of things, bachelor's degree programme of Fashion Design, first semester 2024. Photo: Louis Tito Pauli



Im Rahmen der jährlichen Studienreise erkunden Studierende des Bachelor-Studiengangs Innenarchitektur und Szenografie Städte und nutzen dabei verschiedene Medien, um charakteristische Details aufzunehmen: Sophie Borter und Esther Spälti bei der Klangaufnahme von Rotterdam. Foto: Maja Sendeck

As part of the annual study trip, students from the bachelor's degree programme of Interior Architecture and Scenography explore cities and use a range of media to record characteristic details: Sophie Borter and Esther Spälti are recording the sound of Rotterdam. Photo: Maja Sendeck



Sechs Studierende aus dem Masterstudio Scenography schaffen im Juni 2024 mit 'YELL, LOW HIGH – A Spatial Transition' eine Zone des Übergangs im CIVIC. Die räumliche Installation wird im Rahmen der Initiative Art@Dreispietz während der Art Basel im Juni 2024 eröffnet. Zudem findet im CIVIC ein vielfältiges Rahmenprogramm mit Performances, Konzerten, Karaoke und DJ-Sets statt. Foto: Adelina Malekova

Six students from the Masterstudio Scenography created a zone of transition at CIVIC in June 2024 with 'YELL, LOW HIGH – A Spatial Transition'. The spatial installation was opened as part of the Art@Dreispietz initiative during Art Basel in June 2024. CIVIC also hosted a diverse varied supporting programme with featuring performances, concerts, karaoke and DJ sets. Photo: Adelina Malekova

Im Einführungskurs 'Medien.Werkstätten' experimentieren die Studierenden mit den verfügbaren medientechnischen Geräten. Diese Infrastruktur wie auch ein umfangreicher Gerätepark stehen allen Studierenden zur Verfügung. Foto: Simon Mader

In the 'Media.Workshops' introductory course, students experiment with media technology. This facility, as well as an extensive range of equipment, is available to all students. Photo: Simon Mader



**“At the IDCE, we are participating in the redefinition of the field of visual communication by identifying and analysing the complex sociopolitical issues within our information society. We encourage young designers to embrace new societal responsibilities by questioning power dynamics, issues of inclusion, and the environmental impacts of their activities.”**

Bérénice Serra, Guest Professor IDCE

**«Der Master Arts and Design Education lädt dazu ein, Phänomene – künstlerische, gesellschaftliche, pädagogische, politische, naturkulturelle – gemeinsam mit einer experimentellen Haltung und explorativen Praxis praktisch-theoretisch zu erforschen, weiter und neu zu denken.»**

Gioia Maria Nessi, Alumna Master Vermittlung von Kunst und Design

**“As our civilisation faces the immense challenges of polycrisis alongside the six million other species who dwell beside us, it is clearer than ever that business as usual is not enough. Unlike previous traditions which have tended to assimilate heterogeneous realities into monocultural solutions, transversal design embraces complexity – inviting future-oriented approaches which are critically-informed, and deeply collaborative. Together, in the Master Transversal Design, our creative experimenters will assemble new shapes and forms for living-with – beckoning a rich pluriverse of possible worlds into being.”**

Prof. Dr. Kit Braybrooke, Head of Master Transversal Design



Performance «Kunst und andere Dinge: Nachhaltigkeit in der Kunst» von Nathalynn Château-Basler, Inna Essaian und Pat Homse, Studierende Bachelor Vermittlung von Kunst und Design. Modul «Vlogs, Tutorials, Lernfilme», aufgeführt am Open House 2024. Foto: Simon Mader

Performance 'Art and other things: Sustainability in Art' by Nathalynn Château-Basler, Inna Essaian and Pat Homse, Bachelor students Arts and Design Education. Module 'Vlogs, tutorials, educational films', performed at Open House 2024. Photo: Simon Mader

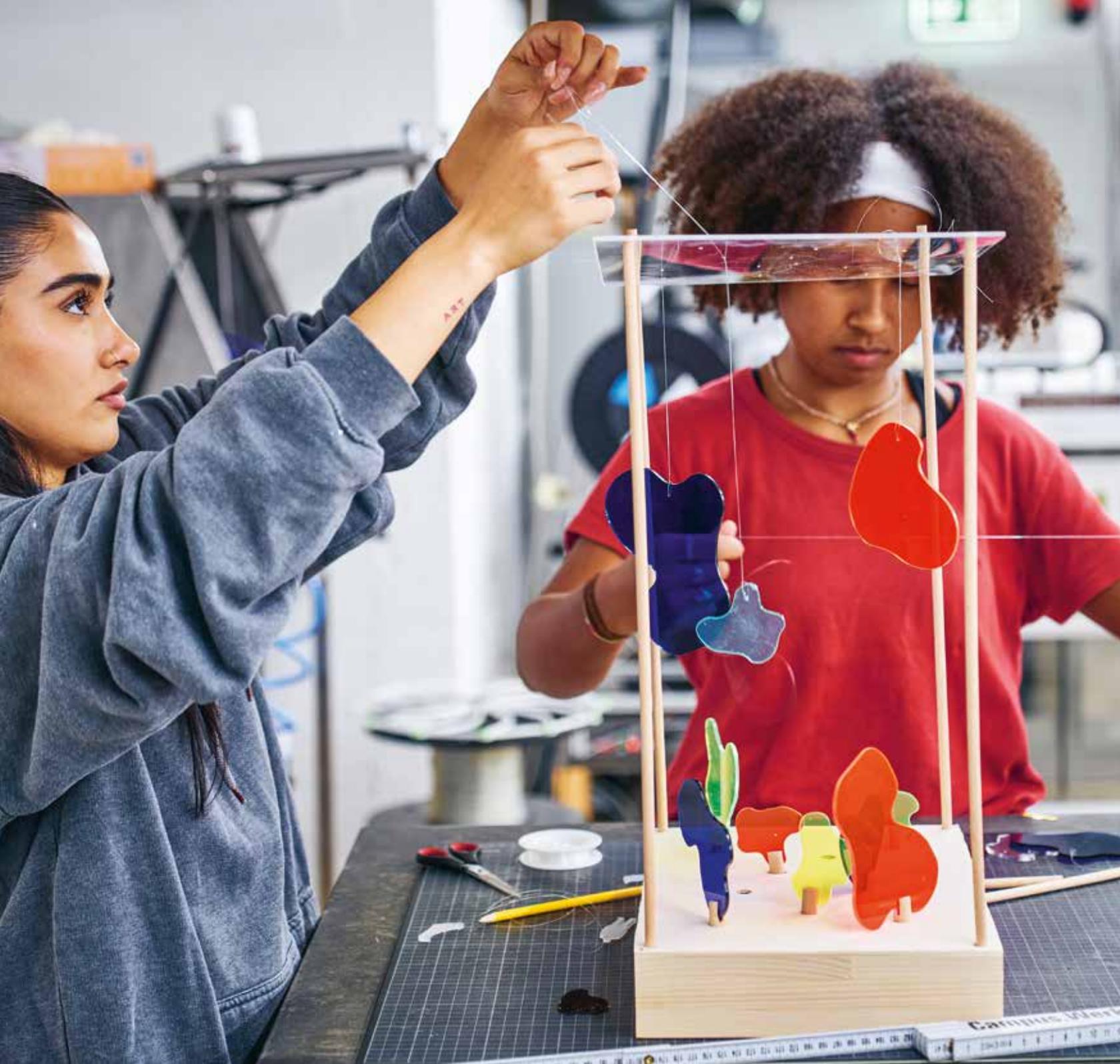
## Sichtbarkeit im Verbrauch

«Der Verbrauch der Ressourcen Wasser, Gas und Strom bleibt in der Küche weitgehend unsichtbar. Die Entkopplung, das Loslösen von der Wand, gibt dem vermeintlich Unendlichen einen Rahmen, ein Volumen. Es wird eine temporäre Endlichkeit geschaffen. Das Gerüst der Module skizziert und zitiert die Küche, wesentliche Elemente werden sichtbar gemacht. Nebst der Entkopplung werden die Ressourcen und deren Verbrauch direkt oder übersetzt mittels Licht angezeigt und hervorgehoben.

Die Ressourcen und die Anzeige des Verbrauchs werden zu den zentralen Elementen dieser Installation. Die Entkopplung, Sichtbarkeit und Anzeige soll die betrachtende Person anregen, sensibilisieren und im potenziellen Gebrauchsszenario zu einem bewussten Umgang befähigen.»

Yannis Hotz, Juri Nievergelt, Michael Rügsegger, Bachelor Industrial Design, 1. Semester





International Workshop Week 2024 mit Marjan van Aubel: Anlässlich der International Workshop Week lädt der Bachelor-Studiengang Industrial Design internationale Designer:innen nach Basel ein, um mit den Studierenden eine Woche lang an aktuellen Themen zu arbeiten. Foto: André Hönicke

International Workshop Week 2024 with Marjan van Aubel: to mark International Workshop Week, the bachelor's degree programme in Industrial Design is inviting international designers to Basel to spend a week working with students on current topics. Photo: André Hönicke

In enger Zusammenarbeit mit Expert:innen des Museums Augusta Raurica haben sich die Studierenden des Bachelor-Studiengangs Innenarchitektur und Szenografie, unter der Leitung von Prof. Charlotte Tamschick und Assistenz Kathrin A. Mast, intensiv mit der Konzeption von zeitgenössischen Ausstellungsformaten auseinandergesetzt, um den Silberschatz des Museums in einem neuen Kontext zu präsentieren. Entstanden ist die Ausstellung 'Lost & Found. Der verschwundene Silberschatz in Kaiseraugst'. Hier: 'Nur Glanz und Gloria'; eine Podiumsdiskussion über museale Werte; Studierende: Neva Vogel, Anouk Amrhein, Tanja Wiese

In close collaboration with experts from the Augusta Raurica Museum, students from the bachelor's degree programme in Interior Architecture and Scenography, led by Prof. Charlotte Tamschick and assistant Kathrin A. Mast, have been working on the conception of contemporary exhibition formats in order to present the museum's silver treasure in a contemporary context. This has given rise to the exhibition 'Lost & Found. The lost silver treasure in Kaiseraugst'. Here: 'Nur Glanz und Gloria'; a panel discussion on museum values; students: Neva Vogel, Anouk Amrhein, Tanja Wiese



## Designing Ukrainian Soft Power. Could Type Design Influence National Identity?

“In my thesis, titled ‘Designing Ukrainian Soft Power. Could Type Design Influence National Identity?’, the goal of the visualisation part was to create an experimental typeface that embodies the identity of the Ukrainian language. For me, the essence of any language lies in its sound. A language persists as long as there is someone who can speak it, even if the language is under taboo, as was the case with Ukrainian under the pressure of wars, political repressions, and occupation by the Russian Empire and the USSR in the past. RITS Grotesk aims to transform the core of the language into the letter design, modernising Ustav (Cyrillic XI c.) in a ‘naturally’ way, exploring potential shapes based on my personal and the extensive historical heritage. Modern Ukrainian Cyrillic has deviated from its roots. After the one turn in history, when Peter I made a typeface reform, which uniformed every language presented back in the Russian Empire and the big spirit of language was lying on the shelf of history. Therefore, for me it was the question ‘How would it look right now if it would develop ‘naturally’ on its own?’ which later turned into RITS Grotesk.”

Vladyslav Ponomarenko, Bachelor Visual Communication and Digital Spaces, 6th Semester



Workshop Masterstudio Design mit dem Künstlerduo Lang/Baumann: Aus weissen Schläuchen schaffen Studierende aus dem Masterstudio eine massive Installation, die zu einer Reise der Transformation wird. Foto: Linus Lederle

Workshop Masterstudio Design with artist duo Lang/Baumann. Using white hoses, Master scenography, industrial design and fashion students created a massive installation that became a journey of transformation. Photo: Linus Lederle



Moritz Vögeli: Thaumotrop; Bachelor-Studiengang Mode-Design, 1. Semester, 2024.  
Foto: Vloody Steer

Moritz Vögeli: Thaumotrop; bachelor's degree programme Fashion Design, 1st semester, 2024.  
Photo: Vloody Steer



Ramiro Oller: «Orquidean entity with irritated tongues; Entre los indios; Rathaus; Born in tongues; Begin beggin being often offer of her; Extract of Arlesheim», alle 2023. Installations-ansicht EL GRAN GRITO, Diplomausstellung Bachelor und Master, Institute Art Gender Nature (IAGN), Kunsthhaus Baselland, 2023. Foto: Christian Knörr

Ramiro Oller: 'Orquidean entity with irritated tongues; Entre los indios; Rathaus; Born in tongues; Begin beggin being often offer of her; Extract of Arlesheim', all 2023. Installation view EL GRAN GRITO, Graduation Exhibition Bachelor and Master, Institute Art Gender Nature (IAGN), Kunsthhaus Baselland, 2023. Photo: Christian Knörr



Installationsansicht Regula Humm: «The Hidden Heart of the Cosmos», mit einer räumlichen Intervention von Kathrin Siegrist, «der TANK», Institute Art Gender Nature (IAGN), 2024. Foto: Christian Knörr

Installation view Regula Humm: 'The Hidden Heart of the Cosmos', with a spatial intervention by Kathrin Siegrist, 'der TANK', Institute Art Gender Nature (IAGN), 2024. Photo: Christian Knörr



Die Ausstellung «LOOK» des Studiengangs Industrial Design zeigt Arbeiten von Studierenden aus dem Herbstsemester 2022/2023 und ermöglicht einen Einblick in die Vielfalt dieses Studiengangs. Foto: Linus Lederle

'LOOK', the exhibition organised by the Industrial Design degree programme, is showing assignments by students from the autumn semester 2022/2023. It provides an insight into the diversity of the study programme. Photo: Linus Lederle



## The Future of Craft

“‘The Future of Craft’ explores the intersection of traditional crafts and future technologies. Inspired by a sci-fi story I co-wrote with AI, set in a utopian 2204 where craft and technology coexist, this project delves into material research and innovative design. The project presents four physical outfits and two digital works, each representing a unique character from the story.

As a designer at the intersection of craft and technology, I explore the future of craft by reviving ancient techniques and transforming them into contemporary expressions. My work focuses on integrating material research, sustainable practices and digital innovation to create garments that honour heritage while embracing future possibilities.

With ‘The Future of Craft’ I draw inspiration from my family lineage in weaving and tailor these influences through the lens of modern technology such as 3D digital weaving, digital fashion and bioplastic innovation. By combining the past and the future, my creations challenge the conventional boundaries of fashion, emphasising sustainability and interdisciplinary collaboration. I invite you to join me on this journey and explore how tradition can inform and transform the future of design.”

Andreaa Tron, Masterstudio Fashion Design



**«Warum Theater? Weil es das Theater nicht gibt, zum Beispiel. Weil man nirgendwo anders so gut verstehen kann, wie unsere Welt funktioniert. Weil es fake ist und gleichzeitig echt. Weil es immer nur in diesem einen Moment existiert. Weil man an kaum einem anderen Ort mit so vielen Menschen zusammen schweigen kann, ohne aufs Telefon zu starren. Weil hier in jedem Moment alles möglich ist – auch das Unmögliche. Weil es immer für jede:n etwas anders ist. Weil man Theater nicht alleine machen kann. Weil es keine einfachen Lösungen gibt und kein Richtig oder Falsch. Weil es ohne Publikum nicht geht. Weil es hier unendlich viel zu entdecken gibt – und weil das nie aufhört.»**

Heike Dürscheid, Dozentin für Theatertheorie, Bachelor Innenarchitektur und Szenografie

**«Gute Gestaltung kann das Leben vieler Menschen merklich vereinfachen – oder zusätzlich erschweren. Das betrifft vor allem Bereiche, in denen geschlechterspezifische Gestaltung essenziell ist.»**

Eva Böhlen, wissenschaftliche Assistentin Industrial Design

**“The Bachelor of Visual Communication and Digital Spaces has not only given me a creative space to express myself, but also guided me on how to effectively communicate powerful information visually in a variety of ways. The feedback from the lecturers helped me to think more critically and reflect on my concepts more thoroughly.”**

Angelica Bebing, Student Bachelor Visual Communication and Digital Spaces

**«Es gibt viel zu tun. Design sollte damit beginnen, eine nachhaltige Zukunft für alle vorstellbar zu machen.»**

Dr. Meret Ernst, Dozentin Industrial Design



Mit dem Modul «Kollektive Praxis» starten alle Bachelor-Studierenden des Studiengangs Vermittlung von Kunst und Design in das Studienjahr. Unter dem Thema «Ready, steady, go» werden kollaborative Projekte entwickelt und umgesetzt. Foto: Simon Mader

The 'Collective Practice' module marks the start of the academic year for all bachelor's students on the Arts and Design Education degree programme. Collaborative projects are developed and implemented under the theme 'Ready, steady, go'. Photo: Simon Mader

Fox Trot, Crab Step, Lame Duck,  
Roger Rabbit, Do the Pony:

# Animal Dancing as a Technology of Co-Evolving Bodies

Institute Art Gender Nature HGK Basel FHNW

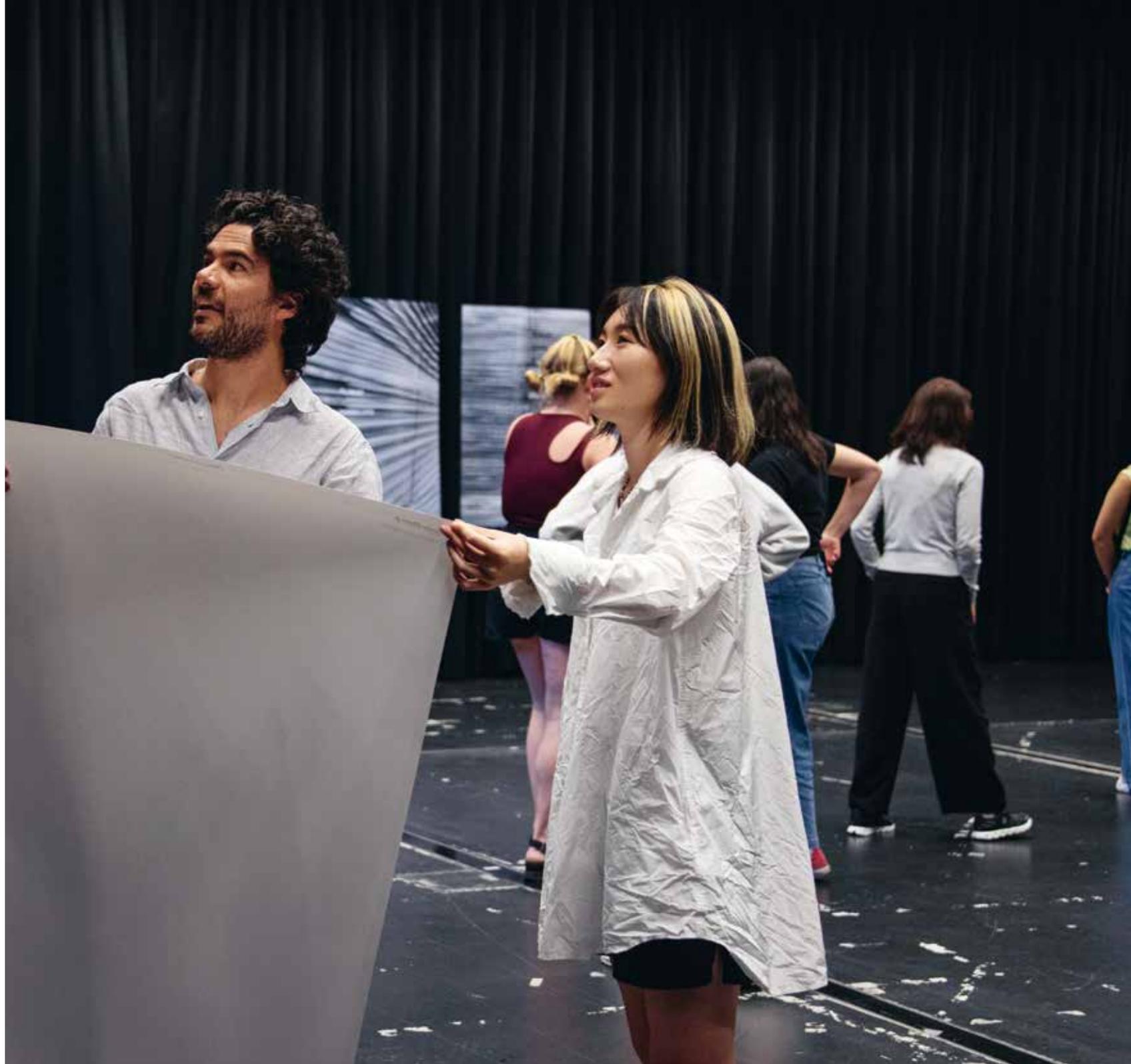


Frühlingssymposium «Fox Trot, Crab Step, Lame Duck, Roger Rabbit, Do the Pony: Animal Dancing as a Technology of Co-Evolving Bodies», Feifei Zhou, Kate Foley, Chus Martínez, Krööt Juurak, Alex Bailey, Quinn Latimer, Fahim Amir, Institute Art Gender Nature (IAGN), 2024. Foto: Christian Knörr

Spring Symposium 'Fox Trot, Crab Step, Lame Duck, Roger Rabbit, Do the Pony: Animal Dancing as a Technology of Co-Evolving Bodies', Feifei Zhou, Kate Foley, Chus Martínez, Krööt Juurak, Alex Bailey, Quinn Latimer, Fahim Amir, Institute Art Gender Nature (IAGN), 2024. Photo: Christian Knörr

Die Arbeit im Master-Studiengang Digital Communication Environments ist geprägt von einem internationalen Umfeld und Studierendengruppen mit verschiedenen professionellen Hintergründen. Die Infrastruktur an der HGK Basel mit eigenen Arbeitsplätzen für die Studierenden ermöglicht eine hohe Präsenz. Für Projekte stehen zudem grossräumige Studios zur Verfügung.

Work in the master's degree programme Digital Communication Environments is characterised by an international environment and student groups from a variety of professional back-grounds. The facilities provided by the HGK Basel, which include workplaces for students, enable a high level of on-premises working. Spacious studios are also available for projects.



## UN—EARTHING ex situ Rekonstruktion einer Biografie

«Der jahrhundertlang verborgene Silberschatz von Augusta Raurica wurde erst im letzten Jahrhundert wiederentdeckt und anschliessend im Museum in Kaiser-augst ausgestellt. Aufgrund dessen Neugestaltung wird das Silber aktuell im Tresor verwahrt. Die Aufgabe des Projekts «Lost & Found» verlangte nach einem Konzept, in dem das Unsichtbare ausstellbar und erlebbar wird. Die Idee von «UN—EARTHING» war es, den Ausstellungsraum mit der Erde des ursprünglichen Fundorts aufzuschütten und den Besuchenden einen Blick in die verborgene Welt unseres Bodens zu vermitteln. Untermalt wurde dies von einer Soundscape mit Geräuschen und Field-Recordings direkt aus der Erde mittels spezieller Mikrofone. Unter der Erde verschmilzt alles zu einem semantischen Konstrukt, so wurden die 270 Silberobjekte konzeptuell zusammengeschmolzen und neu als 58 Kilogramm schwerer Silberwürfel gezeigt. Die Herkunftsgeschichte dieses Silbers wurde mittels Augmented Reality vermittelt. Wurde die Ausstellung durch ein Gerät betrachtet, legte sich eine Pointcloud über die Erde und die Besuchenden konnten mit einzelnen Lichtpunkten interagieren. So wurde die Geschichte des römischen Silberschatzes von der Gewinnung bis zur Ausstellung erlebbar gemacht.»

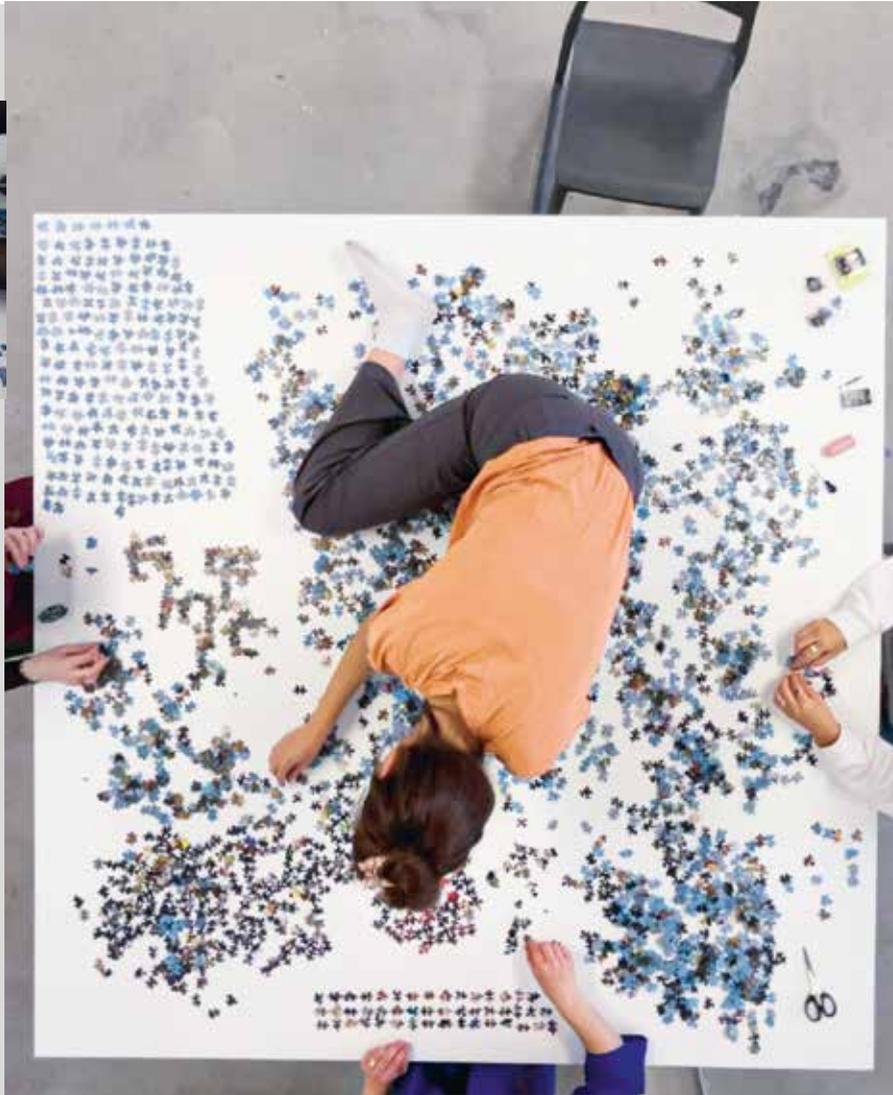
Massimo Francesco Pozza und Samira Stolpe,  
Bachelor Innenarchitektur und Szenografie, 5. Semester





CIVIC Billboard 2024: «Putting our heads together», gestaltet von Linus Weber. CIVIC Billboard ist eine Nachricht der HGK Basel an die Öffentlichkeit. Der anonyme Wettbewerb richtet sich an Studierende, Alumni:ae und Mitarbeitende der HGK Basel und wird jährlich ausgeschrieben und durch eine studentische Jury und externen Gäst:innen ausgewählt. Foto: zVg CIVIC

CIVIC Billboard 2024 'Putting our heads together' designed by Linus Weber. CIVIC Billboard is a message from the HGK Basel to the public. The anonymous competition is aimed at students, alumni and employees of the HGK Basel and is announced annually and selected by a student jury and external guests. Photo: Provided by CIVIC



## Verlernen durch Verpuzzeln? Potenziale einer Verlern-Praxis im Kontext des Puzzlespiels

«Meine Master-Thesis positioniert sich zwischen dem Puzzlespiel und dem Konzept des *Verpuzzeln*. *Verlernen* ist eine postkoloniale Theorie, bei der es darum geht, Privilegien und Routinen kritisch zu hinterfragen. Es geht auch darum, Machtstrukturen in Bildungskontexten aufzudecken, Vorurteile und Prägungen zu kennen und diese aktiv, ob-  
schon mühsam, zu verlernen. *Verpuzzeln* ist die Praxis, die ich im Rahmen der Forschungsfrage entwickelt habe. Ich untersuchte, inwiefern sich durch *Verpuzzeln*, *Verlernen* zeigen wird. Das Puzzlespiel gilt dabei als Ausgangslage. Der lineare und wohl bekannte Vorgang des Puzzelns, der darin besteht, Teilchen um Teilchen zueinanderzufinden und über Zeit und Geduld zum fertigen Bild zu gelangen, wird aufgebrochen. Mich interessierte, was die Vermittlung von einem Aufbrechen dieses geradlinigen Vorgangs lernen kann. Zwei Veranstaltungen mit Gruppen zeigten, wie das Brechen gewohnter Puzzleregel neue Handlungsweisen und Perspektiven ermöglicht. *Verpuzzeln* bestätigte, dass es schwierig ist, sich von etablierten Mustern zu lösen, da man schnell in Routinen zurückfällt.»

Holz, Metall, Kunststoff, 3D-Druck, Lackieren, Bildhauerei, Siebdruck, Buchbinden, Nähen, Digital Fabrication Lab, Foto-, Video- und Audiolabs: Die hochschuleigenen Werkstätten und Ateliers auf dem Campus ermöglichen das Erlernen von analogen Techniken und digitalem Know-how. Die Campus.Werkstätten sind für Studierende, Dozierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich. Foto: Pati Grabowicz

Wood, metal, plastic, 3D printing, painting, sculpting, screen printing, bookbinding, sewing, Digital Fabrication Lab, photo, video and audio labs: the academy's own workshops and studios on campus enable students to learn analogue techniques and acquire digital know-how. The Campus.Workshops are available to students, lecturers and staff almost all year round. Photo: Pati Grabowicz





Performance von Amin, ACT Basel, L'avventura, Basel, 2024. Foto: Christian Knörr  
Performance by Amin, ACT Basel, L'avventura, Basel, 2024. Photo: Christian Knörr



Basti Maurer: Fall of Chaos; Bachelor-Studiengang Mode-Design, 1. Semester, 2024.  
Foto: Sagil Ilyas Md Amin

Basti Maurer: Fall of Chaos; bachelor's degree programme Fashion Design.  
Photo: Sagil Ilyas Md Amin

Mit CIVIC, dem physischen und digitalen Diskurs- und Ausstellungsort, gestaltet die HGK Basel eine soziale Infrastruktur für und mit Studierenden, Forschenden, Mitarbeitenden und ebenso für und mit der Öffentlichkeit.  
Foto: Pati Grabowicz

Launched by the HGK Basel as a social facility, CIVIC is a physical and digital discourse and exhibition space created for and with students, researchers and staff, as well as for and with the general public. Photo: Pati Grabowicz



CIVIC befindet sich im Erdgeschoss der HGK Basel und ist wochentags und zu Veranstaltungen geöffnet. Programm: [whaticivic.ch](http://whaticivic.ch) und [@hgkbasel\\_civic](https://www.instagram.com/hgkbasel_civic). Foto: Pati Grabowicz

CIVIC is located on the ground floor of the high rise of the HGK Basel. CIVIC is open weekdays and on events. Program [whaticivic.ch](http://whaticivic.ch) and [@hgkbasel\\_civic](https://www.instagram.com/hgkbasel_civic). Photo: Pati Grabowicz



**“Fashion becomes an emblem of identity in cultures shaped by colonial and imperial histories, providing a tool for reclaiming and redefining cultural narratives. It is through fashion choices that individuals express their cultural identity, challenge norms imposed by others, and resist the erasure of their heritage. It becomes a tool for empowerment and self-representation, allowing marginalised communities to reclaim representative over their own narratives. In Masterstudio Fashion Design projects, students will embark on a creative journey to explore the intersection of cultural identity and innovation in fashion. The project aims to challenge traditional boundaries, encourage self-expression, and push the limits of conventional fashion design by fusing diverse cultural elements into their own design statements.”**

Jacqueline Loekito, Head of Masterstudio Fashion Design,  
Lecturer Bachelor Fashion Design

**“We need to believe in the world’s ability to change, and I am so excited to see the launch of our new research led Transversal Design MA - a place where we can learn together for the design futures-we-need.”**

Prof. Helen V. Pritchard, Head of Research IXDM

**«Ein Kunststudium ist immer sowohl Möglichkeit als auch Herausforderung. Die zentrale Gewichtung im Studium, einen intensiven Diskurs über Kunst in der gegenwärtigen politischen und sozialen Lage zu führen, lädt dazu ein, das eigene Schaffen und Interesse einzuordnen, und verschmilzt dabei Grenzen zwischen forschender und künstlerischer Herangehensweise.»**

Jennifer Scherler, Alumna:us Bildende Kunst

## Sincerely

“Since January 2023, Room A.107, formerly an unused storage room at HGK Basel, has undergone a transformation. ‘Sincerely’ began as an initiative to create a dynamic of project making by providing space to engage and making the platform accessible to everyone. Aiming to guide young artists in their first steps of working in an exhibition format, ‘Sincerely’ has hosted a number of solo and group exhibitions and events, spanning from video, spacial interventions, performances to painting and sculptural works.

The team provides all of the organisational things, tools and assistance to try and bring to life many and spontaneous exhibitions that are allowed to fail. In that, the first priority is to always work with care and inside one's own capacities.

The name of the exhibition space reflects its core values. The collective work that is put into ‘Sincerely’, the active discussions about artistic processes, doubts and fears, is helping to build up a community feeling at the institute.”

Anyali Oviedo Castillo, Babette Walder, Nora Aliena Friedlin, Lias Hess, Olivia Vidovic, Elia Setiadi, Franca Fay Zanetti, Bachelor Fine Arts



Alice Tioli an ihrem Atelierplatz im Institute Art Gender Nature (IAGN), Herbstsemester 2022/2023. Allen Studierenden der HGK Basel steht 24/7 ein persönlicher Arbeitsplatz in den grossräumigen Ateliers und Co-Working-Spaces zur Verfügung. Foto: Pati Grabowicz

Alice Tioli at her studio space in the Institute Art Gender Nature (IAGN), autumn semester 2022/2023. All HGK Basel students have 24/7 access to a personal workspace in the spacious studios and co-working spaces. Photo: Pati Grabowicz



CoCreate ist das studiengangübergreifende Lehrprogramm aller Bachelor-Studiengänge. In den jährlich ca. 140 Kursen des CoCreate-Programms arbeiten Studierende in Gruppen kooperativ, interdisziplinär und experimentell. Foto: Pati Grabowicz

CoCreate is the interdisciplinary teaching programme for all bachelor's degree programmes. Every year, CoCreate's 140 or so courses see students working in cooperative, interdisciplinary and experimental groups. Photo: Pati Grabowicz





Andreea Tron, Designforschung zur Master-Thesis: WAS MY GRANDMOTHER WORRIED ABOUT HER CARBON FOOTPRINT? – The Future of Craft, Masterstudio Fashion Design. Foto: Tiago Aguiart

Andreea Tron, design research for the master's thesis: WAS MY GRANDMOTHER WORRIED ABOUT HER CARBON FOOTPRINT? – The Future of Craft, Masterstudio Fashion Design. Photo: Tiago Aguiart

Material neu sehen lernen: Die Installation  
«Street Fungus» von Prozessgestalter:in Ambre  
Bork verwandelt Fragmente von der Strasse  
zu organischen Skulpturen und hinterfragt  
die Beziehung zwischen Mensch und «Abfall».  
Foto: Anisha Mendis

Learning to see material in a new way: the  
installation 'Street Fungus' by process designer  
Ambre Bork transforms fragments from the  
street into organic sculptures and questions the  
relationship between humans and 'waste'.  
Photo: Anisha Mendis



## Thinking from Within Nature

«Positive Erzählungen über eine nachhaltige Zukunft und eine bessere Mensch-Natur-Beziehung sind wichtig, weil sie unsere Überzeugungen und unser Verhalten beeinflussen und es uns ermöglichen, im Hier und Jetzt handlungsfähig zu bleiben. «Thinking from Within Nature» setzt sich mit futuristischen Konzepten im Hinblick auf unsere Beziehung zur natürlichen Umwelt auseinander. Inspiriert von den ökozentrischen Prinzipien der Solarpunk-Bewegung, will die Arbeit dazu anregen, die Beziehung zwischen Mensch und Natur zu hinterfragen und sich unserer Verbundenheit mit der Natur bewusst zu werden. Vier 3D-Animationen lassen die Elemente Feuer, Erde, Wasser und Luft als Protagonisten erscheinen. Die Arbeit versucht, die Betrachtenden behutsam durch positive Narrative über eine harmonischere Beziehung zur Natur zu ermutigen und Gefühle der Ermächtigung und des Optimismus anstelle von Resignation oder Pessimismus zu wecken.»

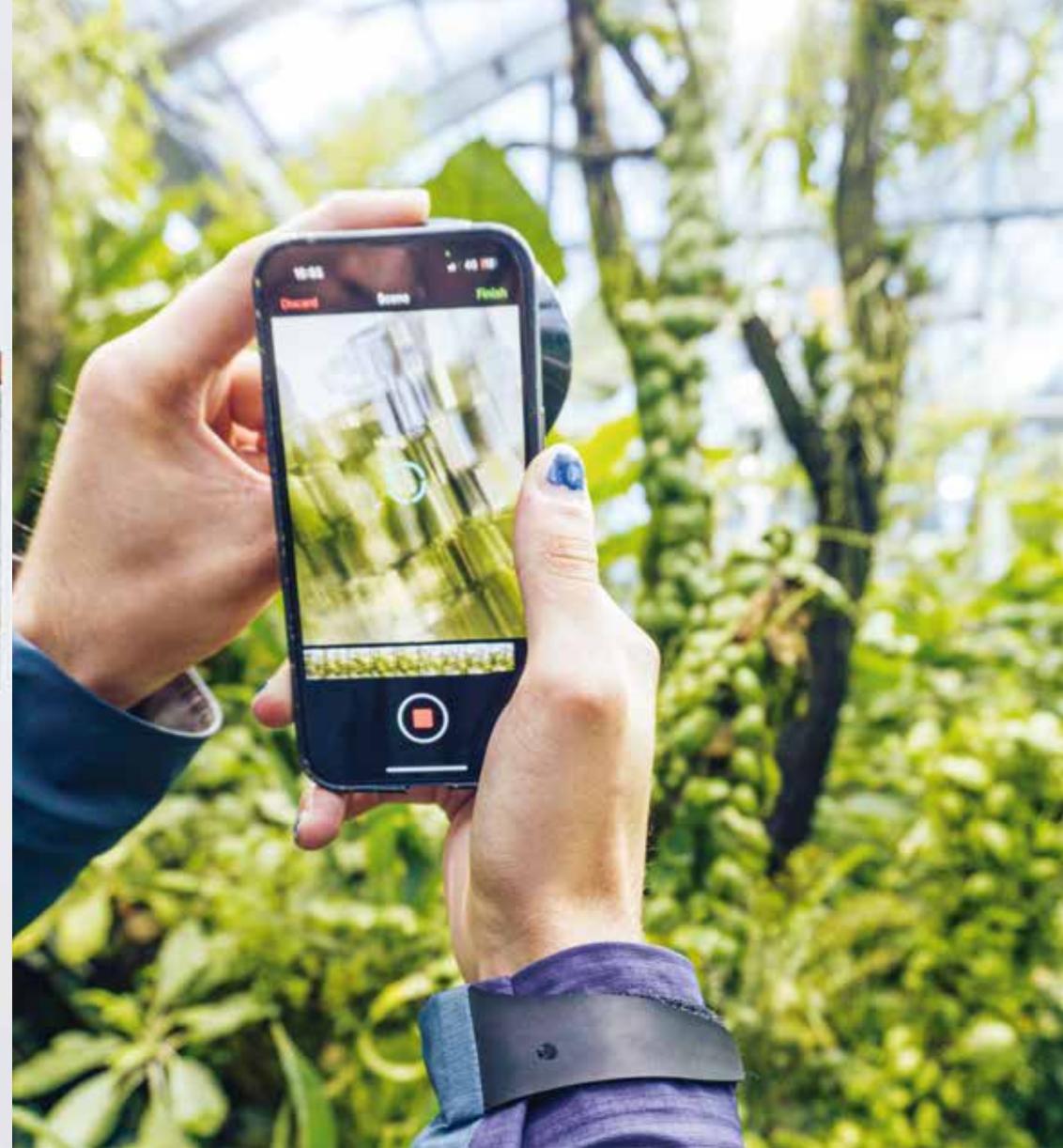
Renée Labek, Master Digital Communication Environments, 4. Semester





Bachelor-Studierende des Studiengangs Visuelle Kommunikation und digitale Räume gestalteten im Rahmen eines Projektes im Bereich Editorial Design Vorschläge für ein Poster für das Onlinemagazin Bajour. Entstanden sind Entwürfe, die sich vertieft mit dem vorgegebenen Thema 'Hier spricht Basel' auseinandersetzen. Angelica Bebing hat den Posterwettbewerb gewonnen und ihr Plakatentwurf wurde durch Bajour umgesetzt. Foto: Eun Bee Lee

Bachelor's students from the Visual Communication and Digital Spaces degree programme designed proposals for a poster for the online magazine Bajour as part of a project in the field of editorial design. The resulting designs take an in-depth look at the given topic 'This is Basel speaking'. Angelica Bebing won the poster competition and her poster design was realised by Bajour. Photo: Eun Bee Lee



Zwischen Natur und Digitalität: In Workshops des Bachelor-Studiengangs Prozessgestaltung lernen Studierende, wie die kollektive Entwicklung alternativer Realitäten und virtueller Welten unsere Zukunftsvisionen formen kann. Foto: Ivana Jović

Between nature and digitality: in workshops of the bachelor's degree programme in Process Design, students learn how the collective development of alternative realities and virtual worlds can shape our visions of the future. Photo: Ivana Jović

Während des Open House der HGK Basel führen die Studierenden des Bachelor-Studiengangs Innenarchitektur und Szenografie durch ihre Ausstellung. Auch Interessierte, die nicht vor Ort sein können, kriegen die Chance, live einen digitalen Einblick in die Arbeiten aller Studierenden zu erhalten. Foto: Andrea Tschan

During the HGK Basel's Open House, students from the bachelor's degree programme of Interior Architecture and Scenography are giving tours of their exhibition. Anyone unable to attend the event in person has the opportunity to view the students' work live online. Photo: Andrea Tschan





Gemeinsam transformieren: Am Institut IXDM arbeiten Studierende, Forschende und Lehrende gemeinsam an Wandlungsprozessen. Für das Open House 2024 haben Studierende aus dem Bachelor-Studiengang Prozessgestaltung am HyperWerk und dem Master-Studiengang Experimental Design (neu: Transversal Design) zusammengearbeitet. Foto: Anisha Mendis

Transforming together: students, researchers and lecturers work together on transformation processes at the IXDM Institute. Students from the bachelor's degree programme in Process Design at HyperWerk and the master's degree programme Experimental Design (new: Transversal Design) in Transversal Design worked together for the Open House 2024. Photo: Anisha Mendis

Project insight: Camila Chebez, Maddalena Lenzi, Nani Campos, Reto Riggs, Liljana Susuri, and Zhixian Zhang, concept of layout and book design, with contributions from Carolin Lerner, Danuka Ana Tomas, Ivan Weiss, Martin Wöllenstein, Daniela Fuentes, Erik Aardema, Leonard Krättli, Fabian Frey, Anaïs Marti, Fabrizio Di Salvo, Michael Stucki, Azura-Eve Silberschmidt, Lucca Jäger,

Jisoo Lim, Mischa Nüesch, Georg Mattli. 'Infrastructuring Orientations'; Masterstudio Experimental Design (new Transversal Design), module fall semester 2023, facilitated by Lucie Kolb. Photos: Lilo Viehweg, Anaïs Marti, Zhixian Zhang

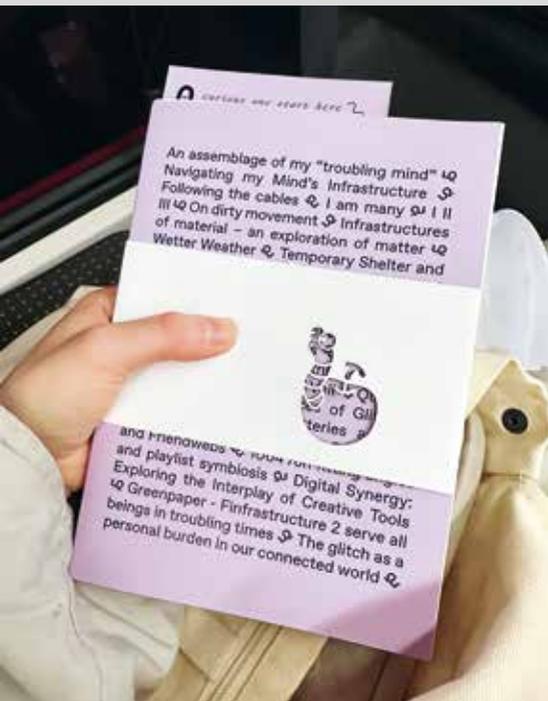
## Infrastructuring Orientations

"The zine 'Infrastructuring Orientations', assembles beginnings and orientations of research-oriented practices in the MA Experimental Design, now becoming Transversal Design from the autumn semester 2024/2025. The contributions ask how infrastructures organize our world and how we can intervene from a feminist and anti-colonial perspective.

Engaging with Lauren Berlant's essay "The Commons. Infrastructures for Troubling Times" (2016), the students present approaches and ways of thinking that help us develop the tools necessary to design radical proposals for the future.

Serving as a feral infrastructure, the zine creates connections between the student's reflexive writings. Through a non-linear publishing process and experimental binding technique, the zine makes its structure legible and tangible asking us what it means to be orientated through these choices. It demonstrates how orientations are about the directions that put some things and not others in our reach. In doing that, the zine proposes ways of orientation that don't begin at the start but in the middle, from the point of transition."

Camila Chebez, Maddalena Lenzi, Nani Campos, Reto Riggs, Liljana Susuri, and Zhixian Zhang, Master Experimental Design 1st and 3rd semester



**«Die Zusammenarbeit mit fachkompetenten Dozierenden und Tutor:innen in einer teamfördernden Umgebung ist stets eine Bereicherung für mich gewesen. Das Auge wird geschult, das Wissen erweitert und spannende Projekte entstehen.»**

Luana Umeh, Studentin Bachelor Visuelle Kommunikation und digitale Räume

**«Vermittlungspraktiken, die nicht über, sondern in, mit und durch Kunst und Design arbeiten, ermöglichen neue Erkenntnis- und Handlungsräume, um Bildung, Gesellschaft und Welt mitzugestalten.»**

Eva Chen, wissenschaftliche Mitarbeiterin IADE

**“To be an artist today is to be entangled in questions of gender and questions of nature, within a capitalist system that is constant in its disassembling of community. At Institute Art Gender Nature, our belief in art is equal to our belief in the social assemblies and ecological conditions that constitute community – one practice does not exist without the other.”**

Quinn Latimer, Head of Master Fine Arts

**«Austausch ist das Wertvollste, das wir haben! Austausch hat mich über meine Studienzeit begleitet, in Form von Projekten, Interaktionen und Freund:innen-schaften. Die Hochschule ist ein wunderbar verknüpfter Ort, um voneinander und miteinander zu lernen.»**

Marina Klein-Hietpas, Studentin Bachelor Prozessgestaltung

Im Rahmen der Museumsnacht 2024 sorgen Studierende des Master-Studiengangs Digital Communication Environments mit Interventionen für überraschende Momente im Naturhistorischen Museum Basel und in der Sonderausstellung «Sexy – Triebfeder des Lebens». Foto: Jeton Shali

As part of the Basel Museum Night 2024, students from the master's degree programme Digital Communication Environments created thrilling moments in the Natural History Museum Basel. These were created by interacting with the museum's familiar spaces and themes – in particular the current special exhibition 'Sexy – The Driving Force of Life'. Photo: Jeton Shali



Rauminstallation der Studierenden der CoCreate-Woche im Kurs von Matylda Krzykowski, künstlerische Leiterin CIVIC: «Wir brauchen Räume, die wir selbst gestalten können. Nicht weisse Räume mit Büromöbeln, sondern bunte Räume die den unterschiedlichen Bedürfnissen unterschiedlicher Menschen dienen». Foto: ZVg CIVIC

Installation by the students of CoCreate week in the course of Matylda Krzykowski, CIVIC Artistic Lead: 'We need spaces that we can design ourselves. Not white rooms with office furniture, but colourful rooms that serve the different needs of different people'. Photo: Provided by CIVIC



## The Utopian Garden

«Ich habe im Rahmen meiner Arbeit «The Utopian Garden» ein ganzheitliches Designkonzept erarbeitet. Zuerst habe ich mittels verschiedener Texte drei Grundsätze erarbeitet, mit denen ich zukünftig arbeiten will. Auf Basis dieser habe ich für meine künstlerische Praxis einen Garten mit Färberpflanzen angelegt. Durch das Färben habe ich ihre Schönheit im Stoff konserviert und haltbar gemacht. Ich verwendete ausschliesslich Naturfasern, benutzte keine Polyester-Nähfäden und keine Klebeeinlagen. Die Auseinandersetzung mit der Schnitttechnik ist mir genauso wichtig wie die Zusammenarbeit mit meinem engsten Umfeld. Zentral in meiner Arbeit ist der Zyklus des Lebens, den ich im Garten erlebe. Mit meiner Idee trage ich einen Teil zu einem Wandel bei, indem ich nachhaltige Textilien und Färberprozesse verwende und den Garten als Ort nutze, in welchem Menschen mit denselben Ansichten zusammenkommen können. Mein Projekt umfasst sowohl Design, als auch Soziales und Nachhaltiges und ist deshalb ganzheitlich.»

Anna Eggli, Bachelor Mode-Design, 7. Semester



Naima Trabelsi und Dominik Hüttich, Blender und Clo-Workshop Masterstudio Design.  
Foto: Tiago Aguiart

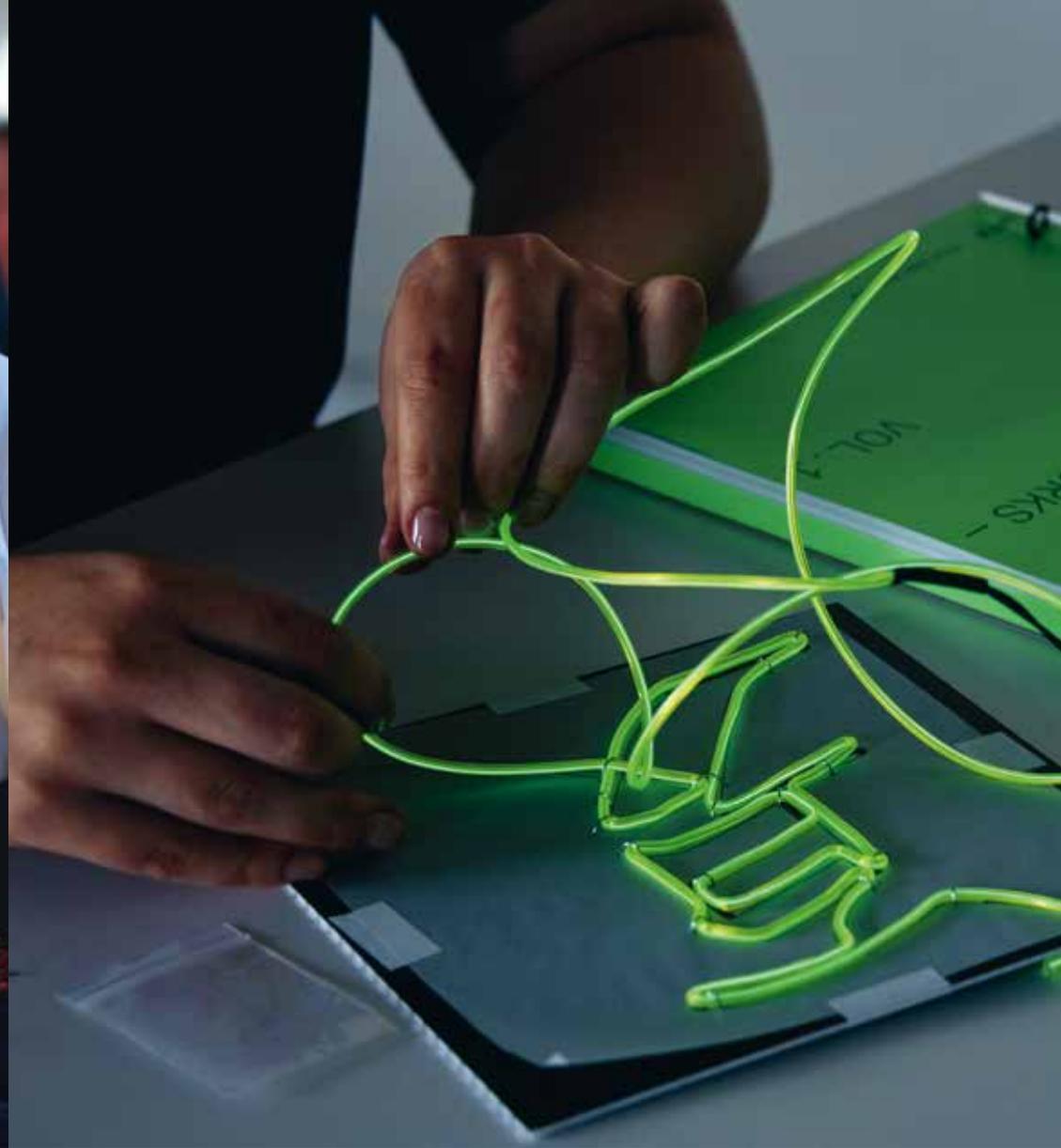
Naima Trabelsi and Dominik Hüttich, Blender and Clo-Workshop Masterstudio Design.  
Photo: Tiago Aguiart





HyperWerk feierte sein 25-Jahre-Jubiläum mit Geburtstagskuchen aus Terracotta-Blumentöpfen, die als Erdhaufen getarnt waren. Der Apéro wurde durch das kollektive Auspusten von 583 Kerzen eröffnet – symbolisch standen sie für die genaue Anzahl der Menschen, die die Geschichte des HyperWerks aktuell prägen und in den 25 Jahren geprägt haben. Foto: Anisha Mendis

HyperWerk celebrated its 25th anniversary with birthday cakes fashioned from terracotta flower pots disguised as piles of earth. The aperitif was inaugurated by the collective blowing out of 583 candles symbolising the exact number of people who have, to date, played a role in shaping HyperWerk's trajectory these past 25 years. Photo: Anisha Mendis

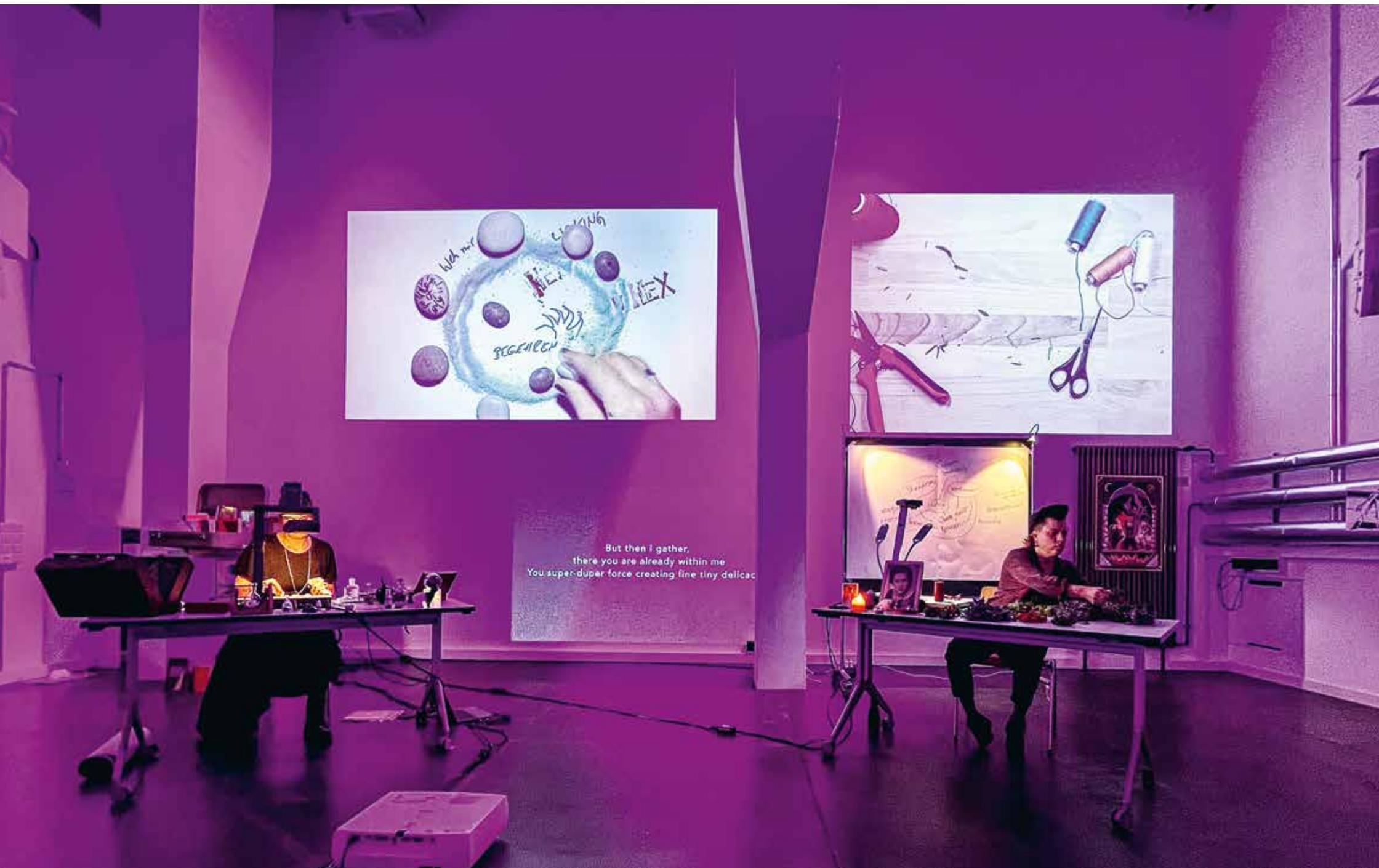


Neon-Signs Workshop im Rahmen des Summer Workshop «Inquiry by Design» unter der Leitung von Prof. Brian Kwok, Hong Kong Polytechnic University, und Prof. Michael Renner, Institutsleiter IDCE und Studiengangleiter Master Digital Communication Environments. Die HGK Basel bietet zahlreiche Workshops zu künstlerisch, gestalterisch und gesellschaftlich relevanten Themen und Methoden, die es ermöglichen, sich in spezifischen Kompetenzbereichen weiterzubilden. Foto: Renée Labek

Neon Signs Workshop, part of the 'Inquiry by Design' summer workshop under the direction of Prof. Brian Kwok of Hong Kong Polytechnic University and Prof. Michael Renner, head of the IDCE and programme head of the Digital Communication Environments master's degree programme. The HGK Basel offers numerous workshops on artistically, creatively and socially relevant topics and methods that enable students to further their education in specific areas of expertise. Photo: Renée Labek

Die HGK Basel lädt Studierende, Mitarbeiter:innen und die Öffentlichkeit jeweils zu den Antrittsvorlesungen von Professor:innen und Gastprofessor:innen ein. In ihrer Antrittsvorlesung setzt sich Prof. Ines Kleesattel, Leiterin Forschung Institute Arts and Design Education (IADE), mit dem Hexen als gegendisziplinärer Kunst auseinander. Foto: Simon Mader

The HGK Basel invites students, staff and the public to the inaugural lectures of professors and visiting professors. In her public inaugural lecture, Prof. Ines Kleesattel, professor and head of research at the Institute Arts and Design Education (IADE), explores witchcraft as a counter-disciplinary art. Photo: Simon Mader





## mono\_alpin

### Der Schnittpunkt von Nachhaltigkeit und Sport-Performance im Alpinsportbereich.

«Funktionalität und Nachhaltigkeit müssen sich nicht ausschliessen. Um das zu zeigen, habe ich mich in meiner Master-Arbeit mit zirkulären Designansätzen beschäftigt und diese entwurfsbasiert anhand der Neuentwicklung einer zirkulären Jacke erforscht und getestet.

Die dreilagige Hardshell-Jacke «mono\_alpin» ist für den Alpinsportbereich konzipiert und bildet den Schnittpunkt von Nachhaltigkeit und Sportperformance. Als Monomaterialdesign, unter der ausschliesslichen Verwendung eines einzigen Polymers, kann sie vollständig zirkulär recycelt werden. Durch innovative Schweissverfahren und neue Falstechniken können stabile und wasserdichte Nähte trotz der Materialhomogenität generiert werden. «mono\_alpin» ist somit die erste wasserdichte Hardshell-Jacke, bei der ohne Einbussen in der Funktionalität vollständig auf umweltbelastende Klebstoffe und Elasthan verzichtet werden kann.

In der Produktentwicklung von «mono\_alpin» ist ein Handbuch für den Designprozess in Monomaterial entstanden. Es beinhaltet eine konkrete Handlungsanweisung für Designer:innen und handfeste Tipps für Monomaterialdesign von Outdoorbekleidung.»

**“The ideas we have regarding education are still too dependent on the fulfilment of tasks and the gaining of skills. We reflect too little on the fact that education is the name of a time dedicated to the development of values, to the transfer of these values to one’s artistic practice, and then to elevate this artistic practice into the public space. Art education is the name of this exercise: How can we all coexist in the world? Education is the language of freedom.”**

Chus Martínez, Head of IAGN and Bachelor Fine Arts

**“Physical crafts are the technologies of the pre-digital age, while digital tools are becoming the crafts of the future.”**

Anita Michalusko und Flavia Bon, Augmented Weaving, Alumnae Fashion Design

**«Welche Gesellschaft in welcher Umwelt braucht welche Designlösungen? Im Masterstudio Design wird die Position der Extrapreneur:in eingenommen, die sich für verbesserte und nachhaltigere Designstrategien oder -produkte einsetzt. Anstelle der traditionellen unternehmerischen Dynamik, die auf Gewinnmaximierung abzielt, orientieren sich unsere Ansätze an einer kollaborativen, systemischen, inklusiven und nachhaltig ausgerichteten Ökonomie.»**

Prof. Nicole Schneider, Studiengangleiterin Masterstudio Design und Leiterin Masterstudio Industrial Design



Cyanotypie-Textilarbeit aus dem Gruppenworkshop «Clavado en media del sol – Thrust out under the sun» zur Rückgewinnung von Archiven von Master-Studentin Experimental Design (neu: Transversal Design) Camila Amancay Chebez in Zusammenarbeit mit Azura Silberschmidt während der öffentlichen Veranstaltung «To Dance on Tables» im Juli 2024. Foto: Qingyi Ren

Cyanotyped textile piece from the «Clavado en media del sol – Thrust out under the sun» group workshop on reclaiming archives by master's student Experimental Design (new: Transversal Design) Camila Amancay Chebez in collaboration with Azura Silberschmidt during the public event «To Dance on Tables» in July 2024. Photo: Qingyi Ren



Arbeiten von Absolvierenden des Bachelor-Studiengangs Visuelle Kommunikation und digitale Räume: An der öffentlichen Diplomausstellung «NEXT Generation» werden jährlich im September die Abschlussarbeiten aller Absolvierenden gezeigt. Foto: Pati Grabowicz

Works by graduates of the Visual Communication and Digital Spaces bachelor's degree programme: Every year in September, the graduates' diploma projects are exhibited at the public graduation exhibition 'NEXT Generation'. Photo: Pati Grabowicz



Creative Cut mit Jacqueline Loekito, Leiterin Studio Fashion Design; Vladislav Rüeegger, Masterstudio Fashion Design, 1. Semester. Foto: Jacqueline Loekito

Creative Cut with Jacqueline Loekito, Head of studio Fashion Design; Vladislav Rüeegger, Masterstudio Fashion Design, first semester. Photo: Jacqueline Loekito



Das Institute Contemporary Design Practices (ICDP) und die Bachelor- und Master-Studiengänge Industrial Design präsentieren sich im Rahmen der Milano Design Week 2024 mit «Factory of Joy» im House of Switzerland von Pro Helvetia und Präsenz Schweiz. Das ICDP und der Studiengang Industrial Design verstehen Freude als essenziellen Bestandteil der Designpraxis und als wichtige Zutat für Kreativität. Die Studierenden werden dazu ermutigt, Freude und Positivität in ihre Entwürfe einfließen zu lassen und durch ihre methodische Herangehensweise das Paradigma des guten Designs kritisch zu hinterfragen. Foto: Linus Lederle

The Institute Contemporary Design Practices (ICDP) and the bachelor's and master's degree programmes Industrial Design are presenting 'Factory of Joy' at the House of Switzerland by Pro Helvetia and Presence Switzerland as part of the Milano Design Week 2024. The ICDP and the Industrial Design degree programme see joy as an essential component of design practice and an important ingredient for creativity. Students are encouraged to incorporate joy and positivity into their designs and to critically question the paradigm of good design through their methodical approach. Photo: Linus Lederle

# Studieren an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW BA

<b>Bachelor of Arts</b>	Anmeldung	15. Februar
	Semesterstart	September
	Studienmodus	Vollzeit, 6 Semester, 180 ETCS Mode-Design: 7 Semester
	Studienort	Basel
	Gebühren	fhnw.ch/hgk/gebuehren
<b>Bildende Kunst</b>	Institute Art Gender Nature (IAGN)	Deutsch, teilweise Englisch
<b>Industrial Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
<b>Innenarchitektur und Szenografie</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
<b>Mode-Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
<b>Prozessgestaltung am HyperWerk</b>	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	Deutsch, teilweise Englisch
<b>Vermittlung von Kunst und Design</b>	Institute Arts and Design Education (IADE)	Deutsch
<b>Visuelle Kommunikation und digitale Räume</b>	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	Deutsch, teilweise Englisch



[fhnw.ch/hgk/studium](https://fhnw.ch/hgk/studium)

# Studying at the Basel Academy of Art and Design FHNW BA

<b>Bachelor of Arts</b>	Apply	15. February
	Start of Semester	September
	Study mode	Fulltime, 6 semesters, 180 ETCS Fashion Design: 7 semesters
	Place	Basel
	Fees	fhnw.ch/hgk/fees
<b>Fine Arts</b>	Institute Art Gender Nature (IAGN)	German, partly English
<b>Industrial Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
<b>Interior Architecture and Scenography</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
<b>Fashion Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
<b>Process Design at HyperWerk</b>	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	German, partly English
<b>Arts and Design Education</b>	Institute Arts and Design Education (IADE)	German
<b>Visual Communication and Digital Spaces</b>	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	German, partly English



[fhnw.ch/hgk/study](https://fhnw.ch/hgk/study)

# Studieren an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW MA

<b>Master of Arts</b>	Anmeldung	15. März
	Semesterstart	September
	Studienmodus	Vollzeit, 3–4 Semester 90–120 ETCS
	Studienort	Basel
	Gebühren	fhnw.ch/hgk/gebuehren
<b>Digital Communication Environments</b>	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	Englisch
<b>Fine Arts</b>	Institute Art Gender Nature (IAGN)	Englisch
<b>Masterstudio Fashion Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
<b>Masterstudio Industrial Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
<b>Masterstudio Scenography</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
<b>Transversal Design</b>	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	Englisch
<b>Vermittlung von Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen</b>	Institute Arts and Design Education (IADE)	Deutsch

# Studying at the Basel Academy of Art and Design FHNW MA

<b>Master of Arts</b>	Apply	March 15
	Start of Semester	September
	Studying mode	Fulltime, 3–4 Semester 90–120 ETCS
	Place	Basel
	Fees	fhnw.ch/hgk/fees
<b>Digital Communication Environments</b>	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	English
<b>Fine Arts</b>	Institute Art Gender Nature (IAGN)	English
<b>Masterstudio Fashion Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
<b>Masterstudio Industrial Design</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
<b>Masterstudio Scenography</b>	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
<b>Transversal Design</b>	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	English
<b>Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Schools</b>	Institute Arts and Design Education (IADE)	German



[fhnw.ch/hgk/studium](https://fhnw.ch/hgk/studium)



[fhnw.ch/hgk/study](https://fhnw.ch/hgk/study)

## Bildende Kunst (BA) Fine Arts (BA)

Das Bachelor-Studium in Bildender Kunst fördert die Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung. Studierende lernen in der Atelierarbeit, in Workshops, Projekten und Ausstellungen, ihre eigene künstlerische Sprache zu erarbeiten. Dabei setzt das Studium auf ein hohes Mass an Selbstinitiative. Kunst zu studieren, bedeutet, mit Kunst vertraut zu werden. Künstler:innen sind Pionier:innen, wenn es darum geht, Welten, die scheinbar nichts gemein haben, auf neuartige Weise zu verbinden. Sie definieren die Sprache traditioneller Medien, Materialien und Technologien neu, indem sie Werke schaffen, Konzepte ersinnen, Essays verfassen, Archive aufdecken oder Körper im Raum choreografieren. Künstler:innen interessieren sich für die fortlaufende Auseinandersetzung mit allem, was zur andersartigen Betrachtung der sogenannten Realität beiträgt.

Studying Fine Arts helps students to develop a distinct, individual artistic position. In the studio, in project work and in the context of exhibitions students gradually develop their own artistic language. The study course demands a high degree of self-initiative. Studying art means becoming familiar with art. Artists are pioneers who seek to link up apparently disparate worlds in new ways and by new means. They redefine the language of traditional media, materials and technologies by creating artworks, developing concepts, writing essays, exploring archives and choreographing bodies in space. Artists are captivated by the never-ending task of experiencing and representing what we call reality in new ways.



[fhnw.ch/hgk/bildendekunst](https://fhnw.ch/hgk/bildendekunst)



[fhnw.ch/hgk/finearts\\_ba](https://fhnw.ch/hgk/finearts_ba)

## Industrial Design (BA) Industrial Design (BA)

Ästhetik, Brauchbarkeit, Materialität, emotionale Wirkung, Lesbarkeit, Formwert: In die Gestaltung serieller Güter fließt das Wissen verschiedener Disziplinen ein. Um im rasanten gesellschaftlichen Wandel als Designer:in eine aktive Rolle übernehmen zu können, lernen Studierende ein selbstbewusstes Vorgehen in der eigenen Disziplin sowie den fach- und sozialkompetenten Umgang mit angrenzenden Bereichen. Als Basis für eine selbstständige, kritische Entwurfsarbeit nähern sich die Studierenden während des Grundstudiums den konzeptionellen, methodischen und handwerklichen Komponenten des kreativen, problemorientierten Gestaltungsprozesses an. Das Hauptstudium ist auf die vertiefter Projektarbeit entlang der frei wählbaren Schwerpunkte «Einführungs-, Praxis- und Visionsprojekt» fokussiert. Um relevante aktuelle und zukünftige Themen zu behandeln, bietet der Studiengang Zugang zu drei Laboren: Das Design Culture Lab bietet den Raum, kritisches Denken anzuwenden und neue Designperspektiven zu erfassen. Das Material@Sustainability Lab befasst sich mit Themen der Nachhaltigkeit und das Digital Integration Lab, bietet eine erweiterte Perspektive und Infrastruktur bezüglich des digitalen Wandels.

Aesthetics, usability, materials, emotional impact, legibility, formal value: the design of serially produced goods draws on the knowledge of various disciplines. To assume an active role as designers in an era of rapid social change, students learn how to approach their own discipline with confidence and how to deal with related areas in a professional and socially competent manner. As a basis for independent, critical design work, students get to grips with the conceptual, methodical and manual components of the creative, problem-oriented design process during their basic studies. The main study programme is focused on in-depth project work along the freely selectable focal points 'introductory, practical and vision project'. To be able to address relevant current and future topics, the programme offers access to three laboratories: the Design Culture Lab provides a space for applying critical thinking and capturing new design perspectives. The Material@Sustainability Lab deals with sustainability issues, while the Digital Integration Lab offers an expanded perspective and infrastructure on the digital transformation.



[fhnw.ch/hgk/industrialdesign](https://fhnw.ch/hgk/industrialdesign)



[fhnw.ch/hgk/industrialdesign](https://fhnw.ch/hgk/industrialdesign)

## Innenarchitektur und Szenografie (BA) Interior Architecture and Scenography (BA)

Der Studiengang nimmt die Gestaltung urbaner öffentlicher Räume als Orte sozialer und politischer Handlungen in den Blick. Thematisiert wird das Zusammenwirken von Innen- und Aussenräumen, das kollektive Bedeutung und Erinnerung durch Narration, Funktion und Gestaltung bewirkt.

Die Entwicklung dramaturgischer Konzepte für die räumliche Übersetzung von Geschichten in öffentlich zugänglichen Innen- und Aussenräumen, in Bühnenräumen und in Ausstellungen, steht im Zentrum der szenografischen Raumpraxis: die Auseinandersetzung mit Raum, Zeit, Materialität, Licht, Handlung und Wirkung. Für Innenräume wie für den urbanen öffentlichen Raum beschäftigt die Studierenden die Mitgestaltung von nachhaltigen Zukunftswelten, welche in engem Zusammenhang stehen mit Räumen sozialer Aushandlung, mit der Koexistenz menschlicher und mehr-als-menschlicher Akteur:innen, sowie mit Diversität als kritisch-reflektierte Auseinandersetzung mit Inklusion. Dies sind miteinander verwobene Konzepte, welche in praktischen, theoretischen und forschungsbezogenen Lehr- und Lerneinheiten gemeinsam erarbeitet und verhandelt werden.

The Interior Architecture and Scenography degree programme focuses on the design of the urban public realm as a place of social and political action. It takes as its theme the interaction of interior and exterior spaces, a process that creates collective meaning and memory through narration, function and design.

At the centre of scenographic spatial practice is the development of dramaturgical concepts for the spatial translation of stories in publicly accessible indoor and outdoor spaces, stage spaces and exhibitions: the exploration of space, time, materiality, light, action and effect. With regard to interior spaces and urban public spaces, the students are involved in the design of sustainable future worlds, which are closely related to spaces of social negotiation, the coexistence of human and more-than-human actors, as well as diversity as a critically reflective examination of inclusion. These are interwoven concepts that are jointly developed and negotiated in practical, theoretical and research-oriented teaching and learning units.



[fhnw.ch/hgk/innenarchitektur\\_szenografie](https://fhnw.ch/hgk/innenarchitektur_szenografie)



[fhnw.ch/hgk/interior\\_architecture\\_scenography](https://fhnw.ch/hgk/interior_architecture_scenography)

## Mode-Design (BA) Fashion Design (BA)

«Doing Fashion» ist eine Kultur und Mode-Design ist eine kulturelle Praxis. Was genau Mode ist oder sein soll, ist gar nicht so einfach zu beantworten – und vielleicht ist es das, warum sie fasziniert, mit Lust besetzt ist. Mode ist ein globales und gesellschaftliches System, das ständig Paradoxien produziert, die wir nicht immer auflösen können. Mode konfrontiert Menschen mit den eigenen Widersprüchen. Mode ist in alle Bereiche eingebunden, die uns momentan stark beschäftigen: Gender, neue digitale Räume, Identität, Zukunft, Klima, Umwelt, Globalität, Regionalität und soziale Gerechtigkeit. Ein starker Fokus auf den Körper, seine Wahrnehmung, Bewegung und auf körperbasierte Entwurfsmethoden sowie auf Körper-Wissen zeichnet den Studiengang neben einer starken Gewichtung von Performance und Performativität aus. Wir beschäftigen uns mit anderen Körpern, anderen Körpern der Mode inmitten von Debatten, die die Konfrontation von Mensch und Maschine neu gewichten. Was sind künstliche und technische Veränderungen des humanen Körpers, wie bewegt sich der Körper der Mode im Metaverse?

‘Doing fashion’ is a culture, and fashion design is a cultural practice. Defining exactly what fashion is or should be is not easy – and perhaps that is why it is so fascinating and imbued with pleasure. Fashion is a global and social system that constantly produces paradoxes that we cannot always resolve. Fashion confronts people with their own contradictions. Fashion is involved in all areas that are very important to us at the moment: gender, new digital spaces, identity, future, climate, environment, globality, regionality and social justice. Alongside a strong emphasis on performance and performativity, the degree programme is characterised by a strong focus on the body, its perception and movement, on body-based design methods and on body knowledge. We deal with other bodies, other bodies of fashion in the midst of debates that reassess the confrontation between human and machine. What are artificial and technical changes of the human body, how is the body of fashion responding to the metaverse?



[fhnw.ch/hgk/mode-design](https://fhnw.ch/hgk/mode-design)



[fhnw.ch/hgk/fashiondesign](https://fhnw.ch/hgk/fashiondesign)

## Prozessgestaltung (BA) am HyperWerk Process Design (BA) at HyperWerk

Alles in unserer Welt ist gestaltet: von unseren Gebrauchsgegenständen über die Architektur unserer Städte bis hin zu den Strukturen und Systemen, die unser Miteinander beeinflussen. Gestaltung ist ein wesentlicher Bestandteil unseres täglichen Lebens und berührt alle Bereiche unserer Umwelt – und als Gestalter:innen prägen wir diese Welt mit. Prozessgestaltung stellt dabei Werkzeuge bereit, um gesellschaftliche Transformationen zu ermöglichen und zu fördern.

Im Bachelor-Studiengang Prozessgestaltung am HyperWerk lernen Studierende, unterschiedliche Formen des Zusammenlebens zu entwickeln und gesellschaftlichen Wandel anzustossen. Die Frage dabei: Wie können wir die vielfältigen Möglichkeiten der Gestaltung für den Umgang mit unserer Umwelt einsetzen? Der Fokus liegt auf den zentralen Themen Gerechtigkeit, Nachhaltigkeit und Digitalität, die in kollaborativer Arbeitsweise behandelt werden. Im Studium kommen multimediale gestalterische Werkzeuge zum Einsatz, die im experimentellen Umgang neue Ausdrucksformen erkunden.

Everything in our world is designed: from our everyday objects and the architecture of our cities to the structures and systems that affect how we interact. Design is a crucial part of our daily lives and touches all areas of our environment – and as designers, we contribute to shaping worlds. Process design offers tools to enable and support these social transformations.

In the Process Design bachelor's degree at HyperWerk, students learn how to develop different forms of co-living and initiate social change. In doing so, the question is: how can we use the many opportunities presented by design to engage with our environments? The focus is on the key issues of social justice, sustainability and digitality, processes which need addressing collaboratively. The programme integrates multimedia design tools that explore new forms of expression in an experimental way.



[fhnw.ch/hgk/prozessgestaltung](https://fhnw.ch/hgk/prozessgestaltung)



[fhnw.ch/hgk/processdesign](https://fhnw.ch/hgk/processdesign)

## Vermittlung von Kunst und Design (BA) Arts and Design Education (BA)

Mit Kunst und Gestaltung arbeiten – und mit Menschen: Das Bachelor-Studium Vermittlung von Kunst und Design gibt eine starke Basis, direkt in die Berufspraxis in Soziokultur, Kunst, Design und kulturelle Bildung einzusteigen oder ein weiterführendes Master-Studium aufzunehmen. Die Studierenden eignen sich verschiedene Medien und Techniken in Kunst und Design an und setzen diese in der Vermittlung ein. Es geht darum, sich im wissenschaftlichen Feld von Arts and Design Education zu orientieren und das Wissen von Kunst-, Design-, Bildungs- und Kulturwissenschaften für das eigene Handeln nutzen zu können und die Fähigkeiten in Kunst und Gestaltung auszubauen. Und dies immer in Kombination mit einer intensiven, lustvollen, experimentierfreudigen künstlerischen und gestalterischen Praxis in den eigenen Studioprojekten. Die Studierenden beschäftigen sich mit Ästhetischer und Künstlerischer Forschung, mit Ansätzen transformativer Bildung, erproben sich in Vermittlungssituationen, experimentieren mit Materialien, Arbeitsweisen und hybriden, multimedialen Verfahren. Sie lernen, Arbeitsweisen in Kunst und Design in Vermittlungskontexte einzubringen, um nachhaltige Bildungsimpulse zu setzen, Reflexionsräume zu öffnen und transformative Bildungsprozesse zu begleiten.

Working with arts and design – and with people: The Bachelor programme in Arts and Design Education provides a strong foundation for securing an occupation in the realms of socioculture, art, design and cultural education, or directly embarking on a Master degree.

Students will acquire various media and techniques in art and design and use them in their teaching. The aim is to orient oneself in the academic field of Arts and Design Education and to be able to use the knowledge of art, design, educational and cultural studies for one's own activities and to develop one's skills in art and design. This is always combined with an approach to one's own studio projects that is intensive, enjoyable, experimentally artistic and creative. Students deal with aesthetic and artistic research, with approaches to transformative education; they test their skills in mediation situations and experiment with materials, working methods and hybrid, multimedia processes. And they learn how to incorporate working methods in art and design in teaching contexts in order to create lasting educational impulses, open spaces for reflection, and accompany transformative educational processes.



[fhnw.ch/hgk/vermittlung-ba](https://fhnw.ch/hgk/vermittlung-ba)



[fhnw.ch/hgk/arts\\_design\\_education-ba](https://fhnw.ch/hgk/arts_design_education-ba)

## Visuelle Kommunikation und digitale Räume (BA) Visual Communication and Digital Spaces (BA)

Im Zuge der fortschreitenden Digitalisierung gewinnt die visuelle Kommunikation zunehmend an Bedeutung und es wird immer wichtiger, einen kritischen Umgang mit Bildern zu entwickeln. Im Bachelor-Studiengang Visuelle Kommunikation und digitale Räume steht die reflektierte Entwicklung von Bildbotschaften für alltägliche und spezialisierte Kommunikationskontexte im Mittelpunkt. Das Ziel dieses Studiengangs ist es, die Fähigkeit zu erlangen, visuell wahrnehmbare Botschaften zu konzipieren, zu beurteilen und bewusst anzuwenden. Dabei spielt das Abweichen von tradierten Bildern eine zentrale Rolle in der Praxis der visuellen Kommunikation. Um diese Ziele zu erreichen, werden den Studierenden handwerkliche, technische, künstlerische und analytische Fähigkeiten vermittelt, während ihnen gleichzeitig modern ausgestattete Atelierräume und Werkstätten zur Verfügung stehen. Die Studierenden können zwischen den beiden Vertiefungsrichtungen «Visuelle Kommunikation» und «Digitale Räume» wählen. Diese unterschiedlichen Schwerpunkte ermöglichen es ihnen, ihre Fähigkeiten in einem spezifischen Bereich zu vertiefen und ihre individuellen gestalterischen Interessen gezielt zu verfolgen.

As digitisation progresses, visual communication is becoming increasingly important, and developing a critical approach to images is gaining in importance. The bachelor's degree in Visual Communication and Digital Spaces focuses on the reflective development of visual messages for everyday and specialised communication contexts. The aim of this programme is to acquire the ability to design, evaluate and consciously apply visually perceptible messages. Moving away from traditional images plays a central role in the practice of visual communication. In order to achieve these objectives, students are taught manual, technical, artistic and analytical skills, while at the same time they have access to up-to-the-minute studio spaces and workshops. Students can choose between the two majors Visual Communication and Digital Spaces. These different focal points enable them to deepen their skills in a specific area and pursue their individual design interests in a targeted manner.



[fhnw.ch/hgk/visuellekommunikation](https://fhnw.ch/hgk/visuellekommunikation)



[fhnw.ch/hgk/visualcommunication](https://fhnw.ch/hgk/visualcommunication)

## CoCreate-Programm CoCreate Programme

CoCreate ist das hochschulübergreifende Lehrprogramm aller Bachelor-Studiengänge der HGK Basel. In den jährlich ca. 140 Kursen arbeiten Studierende in Gruppen kooperativ, interdisziplinär und experimentell. An der jährlichen Entwicklung der Lehrinhalte und -formate sind Vertretende aller Studiengänge wie auch Studierende beteiligt.

Welchen Beitrag können Kunst und Gestaltung leisten, wenn es darum geht, Zukunft zu gestalten und sichtbar zu machen? CoCreate antwortet auf diese Frage unter anderem durch die Vermittlung von Diskursrahmen und Future Skills wie Kooperationsfähigkeit, Sense-Making, Selbstwirksamkeit oder Digital Literacy. CoCreate setzt auf ergebnisoffene, interdisziplinäre und experimentelle Arbeitsweisen. CoCreate erschliesst gesellschaftlich relevante Themenfelder, öffnet Türen in andere Studiengänge und Hochschulen und fördert so Future Skills. Jeweils zu Beginn und in der Mitte des Semesters arbeiten Studierende für eine Woche in CoCreate. CoCreate stellt ein Wahlpflichtprogramm dar: Studierende wählen aus dem Angebot entsprechend ihren Bedürfnissen verschiedene Kurse. Zusätzlich bietet CoCreate einmal wöchentlich ein Vorlesungsprogramm mit Diskussionsformaten an.

CoCreate is the academy-wide teaching programme encompassing all bachelor's study programmes at the HGK Basel. In the roughly 140 or so courses each year, students work collaboratively, experimentally and interdisciplinarily in groups. Representatives of all study programmes and students take part in the development of teaching content and formats.

What contribution can art and design make when the goal is to design the future? CoCreate responds to this question by teaching discourse framing and future skills such as the capacity to collaborate, sense-making, the ability to cooperate, self-efficacy empowerment or digital literacy. CoCreate focuses on open-ended, interdisciplinary and experimental working methods. It taps into socially relevant topics and, opens doors to other study programmes and universities, and in doing so fosters future skills.

At the start of and part-way through each semester, students work for one week in CoCreate. CoCreate is a compulsory elective programme: Students choose various courses from the choice on offer according to their needs. In addition, CoCreate offers a weekly lecture programme with discussion formats.



[fhnw.ch/hgk/cocreate](https://fhnw.ch/hgk/cocreate)



[fhnw.ch/hgk/cocreate](https://fhnw.ch/hgk/cocreate)

## Digital Communication Environments (MA)

### Digital Communication Environments (MA)

Der Master-Studiengang bietet drei Bereiche, in denen die Studierenden ihre Kompetenzen über vier Semester erweitern können: 1. Erweiterung der experimentellen und reflektierten Entwurfspraxis von visuellen Botschaften für analoge und digitale Kommunikationsumgebungen, 2. Einführen in diverse Forschungsmethoden von der entwurfsorientierten Forschung über die experimentelle Exploration neuer Technologien zur empirischen Evaluation visueller Botschaften, 3. Vermittlung relevanter Positionen der Bild-, Medien- und Kommunikationstheorie sowie Philosophie, Anthropologie und Psychologie, um damit Designentscheidungen, Konzepte und Forschungsfragen kritisch zu kontextualisieren. Ausgehend von einer praktischen Fundierung in einem entwurfsorientierten Bachelor-Studium oder einem theoretisch orientierten Bachelor-Abschluss der Kulturwissenschaften ist eine komplementäre Verbindung der Kompetenzen zwischen Entwurfs- sowie Kommunikationspraxis, Forschung und Theorie das zentrale Studienziel.

This master's programme offers three areas in which the students can enhance their skills over the course of four semesters: 1. Expanding the experimental and reflective design practice of visual messages for analogue and digital communication environments; 2. Getting acquainted with research methods from design-oriented research and experimental exploration of new technologies to empirical evaluation of visual messages; 3. Getting an overview of relevant positions in visual, media and communication theory as well as philosophy, anthropology and psychology in order to critically put design decisions, concepts and research questions into context. On the basis of a practical foundation in a design-oriented bachelor's degree programme or a theory-oriented bachelor's degree in Cultural Studies, the main goal of the study programme is a complementary fusion of skills between design and communication practice, research and theory.



[fhnw.ch/hgk/digitalcommunication](https://fhnw.ch/hgk/digitalcommunication)



[fhnw.ch/hgk/digitalcommunication](https://fhnw.ch/hgk/digitalcommunication)

## Fine Arts (MA)

### Fine Arts (MA)

Im Master-Studium Fine Arts steht die vertiefte Auseinandersetzung mit der eigenen künstlerischen Praxis im Zentrum. Die Studierenden erweitern diese reflexiv und setzen sie zum aktuellen und historischen Kunstkontext in Beziehung. Der Studiengang bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Experiment, Recherche, Theorie und kritischer Selbstreflexion. Das Studium umfasst Plenen, Seminare, halbjährliche Symposien, Workshops und Mentorate, welche ihre künstlerische Praxis und damit verbunden ihre Fragestellungen anregen und vertiefen sollen. Hauptteil des Studiums bildet die eigene künstlerische Auseinandersetzung im Diskurs mit Mentorierenden sowie Expert:innen aus dem Kunstkontext. Der Studiengang kooperiert mit der Hochschule der Künste Bern (HKB, Master Contemporary Arts Practice) für Seminare und Mentorate.

The master's degree programme focuses on an in-depth examination of the students' artistic practice. By means of reflection they advance their practice and relate it to the current as well as historical art context. The programme ranges between experiment, research, theory and critical self-reflection. The master's degree courses come in the shape of plenums, seminars, biannual symposia, workshops and mentoring. The core aspect of the studies involves the artistic engagement and examination in an ongoing discourse with mentors and external art experts. The Master programme cooperates with the Bern University of the Arts (HKB, Master Contemporary Arts Practice) for seminars and mentoring.



[fhnw.ch/hgk/finearts-ma](https://fhnw.ch/hgk/finearts-ma)



[fhnw.ch/hgk/finearts-ma](https://fhnw.ch/hgk/finearts-ma)

## Masterstudio Design

### Masterstudio Design

Das Masterstudio Design mit den drei Studios Industrial Design, Fashion Design und Scenography vertieft das bisherige Fachwissen sowie bereits erworbene Kompetenzen. Studierende setzen sich methodisch und inhaltlich mit der eigenen Gestaltungshaltung in einem grösseren Betrachtungskontext aktiv auseinander. Um die Potenziale des Designens als lebensraumgestaltende und damit umweltprägende Praxis für die drängenden Themen unserer Zeit umfassend zu nutzen, sind die drei Studios Fashion Design, Industrial Design und Scenography durchlässig gestaltet und es findet eine cross-disziplinäre Zusammenarbeit statt.

The Masterstudio Design with its studios Industrial Design, Fashion Design and Scenography builds on existing knowledge and previously acquired skills. Students actively engage with their own design approach in terms of methodology and content within a larger context. The three studios (Fashion Design, Industrial Design and Scenography) are designed to be permeable and cross-disciplinary in order to make full use of the potential of designing as a practice that shapes living spaces and thus shapes the environment for the pressing issues of our time.

## Masterstudio Fashion Design (MA)

### Masterstudio Fashion Design (MA)

Die Art und Weise, wie wir uns kleiden, ist eine wirkungsvolle Form der nonverbalen Kommunikation, die eine Vielzahl von Botschaften über unsere Identität, einschliesslich unseres kulturellen Hintergrunds und unserer persönlichen Werte, vermitteln kann. Der Studiengang zielt darauf ab, traditionelle Grenzen herauszufordern, die Selbstdarstellung zu fördern und die Grenzen des konventionellen Modedesigns zu erweitern, indem verschiedene kulturelle Elemente in eigene Designaussagen integriert werden. Gesellschaftliche Normen in Frage zu stellen, ist eine Möglichkeit, um mit Mode ein Zeichen zu setzen. So können beispielsweise Geschlechternormen, Stereotypen von Körperbildern oder sogar Nachhaltigkeitspraktiken innerhalb der Branche in Frage gestellt werden. Der Fokus auf die interdisziplinäre Zusammenarbeit und die Möglichkeit, die Masterarbeit in einem Team innerhalb des Studiengangs zu verfassen, zeigen den integrativen Ansatz des Studiengangs. Komplexe Herausforderungen in der Modeindustrie erfordern oft multidisziplinäre Lösungen. Durch die Zusammenarbeit mit Expert:innen aus verschiedenen Bereichen können die Studierenden reale Probleme wie Nachhaltigkeit, Inklusivität und soziale Verantwortung effektiver angehen.

The way we dress is an effective form of non-verbal communication that can convey a variety of messages about our identity, including our cultural background and personal values. In the Masterstudio Fashion Design, students embark on a creative journey to explore the intersection of cultural identity and innovation in fashion. The programme aims to challenge traditional boundaries, promote self-representation and expand the boundaries of conventional fashion design by integrating different cultural elements into one's own design statements. Challenging social norms is one way to make a statement with fashion. Pushing the boundaries of what is considered the norm in fashion, which can lead to groundbreaking and thought-provoking designs. For example, gender norms, stereotypes of body images or even sustainability practices within the industry may be challenged. The focus on interdisciplinary collaboration and the opportunity to write the master's thesis as part of a team within the degree programme demonstrates the latter's progressive, integrative approach. Complex challenges in the fashion industry often require multidisciplinary solutions. By collaborating with experts from different fields, students are able to address real-world issues such as sustainability, inclusivity and social responsibility more effectively.



[fhnw.ch/hgk/masterstudio\\_fashiondesign](https://fhnw.ch/hgk/masterstudio_fashiondesign)



[fhnw.ch/hgk/masterstudio\\_fashiondesign](https://fhnw.ch/hgk/masterstudio_fashiondesign)

## Masterstudio Industrial Design (MA)

### Masterstudio Industrial Design (MA)

Das Studium im Masterstudio Industrial Design positioniert sich an drei Forschungsschwerpunkten der Gegenwart: Digital Integration, Design Cultures und Circular Design. Die Diskurse zu globalen Krisen wie Klimawandel oder sozialer Ungleichheit sind der Rahmen für konkrete Forschungsfragen und Designlösungen zu Nachhaltigkeit und Ökologie, Zukunftsgestaltung und Technologie, Interaktion und Materialität. Hierzu nehmen wir Stellung, definieren Werte und positionieren Design neu. Übergreifende, interdisziplinäre Module der drei Masterstudios ergänzen und vertiefen die gewonnenen Perspektiven des Designs. Das Studium fördert Studierende individuell und in Hinblick auf die berufliche oder forschungsorientierte Karriere mit dem «Advanced Design». Advanced Design beschreibt Handeln und Haltung. Welche Gesellschaft in welcher Umwelt braucht welche Designlösungen? Wir nehmen die Position der Extrapreneur:innen ein, denen es um bessere, nachhaltigere Designstrategien oder -produkte geht. Statt der unternehmerischen Dynamik der Maximierung zu folgen, gehen wir von einer kollaborativen, systemischen, inklusiven und nachhaltig gedachten Ökonomie aus.

The Masterstudio Industrial Design programme is positioned around three current research focal points: Digital Integration, Design Cultures, and Circular Design. Discourses on global crises such as climate change and social inequality provide the framework for concrete research questions and design solutions around sustainability and ecology, future-shaping and technology, interaction and materiality. We take a stand on this, define values and reposition design. Comprehensive, interdisciplinary modules from the three masterstudios complement and deepen the perspectives of design gained. The programme encourages students individually and with regard to their professional or research-oriented careers with 'Advanced Design'. Advanced Design describes actions and attitudes. Which society in which environment needs which design solutions? We take on the position of 'extrapreneurs', who are looking for better, more sustainable design strategies or products. Instead of following the entrepreneurial dynamics of maximisation, we assume a collaborative, systemic, inclusive and sustainable economy.



[fhnw.ch/hgk/masterstudio\\_industrialdesign](https://fhnw.ch/hgk/masterstudio_industrialdesign)



[fhnw.ch/hgk/masterstudio\\_industrialdesign](https://fhnw.ch/hgk/masterstudio_industrialdesign)

## Masterstudio Scenography (MA)

### Masterstudio Scenography (MA)

Im Masterstudio Scenography entwickeln Studierende die Fähigkeit, anspruchsvolle Inhalte souverän in begehbare Raumbilder zu übersetzen und inszenierte Räume mit narrativer Qualität zu entwickeln. Parallel zur Aneignung der Methoden und Werkzeuge der Gestaltung des Inszenierens im Raum werden praxisnahe Projekte unter Beteiligung renommierter Expert:innen angeboten. Das Masterstudio Scenography verfolgt das Ziel, eigenständige Gestalter:innen zu befähigen, progressive Positionen im Kontext der Szenografie einzunehmen. Relevanz im Sinne der «Social Scenography», der ökonomische Umgang mit eingesetzten Mitteln und die Anwendung zeitgemässer Produktionstechniken bilden den Rahmen der projektbasierten, forschenden Praxis.

In the Masterstudio Scenography, students develop the ability to confidently translate challenging content into accessible spatial images and develop staged spaces with narrative quality. In parallel to the acquisition of methods and tools for the design of staging in space, practice-oriented projects are offered with the participation of renowned experts. The Masterstudio Scenography aims to empower independent designers to take progressive positions in the context of scenography. Relevance in the sense of 'social scenography', the economical handling of the resources used and the application of contemporary production techniques form the framework of project-based, research-oriented practice.



[fhnw.ch/hgk/masterstudio\\_scenography](https://fhnw.ch/hgk/masterstudio_scenography)



[fhnw.ch/hgk/masterstudio\\_scenography](https://fhnw.ch/hgk/masterstudio_scenography)

## Transversal Design (MA) Transversal Design (MA)

Im forschungsorientierten, transdisziplinären Master-Studiengang Transversal Design entwickeln die Studierenden spekulative Modelle, alternative Medien, Praktiken der Fürsorge und Solidarität, radikale Vorschläge für Gesellschaften und Welten im Wandel. Gestaltung ist dabei nicht primär auf Objekte und Produkte bezogen und fixiert, sondern schliesst Prozesse, Beziehungsweisen und Infrastrukturen mit ein, von denen die Menschheit gemeinschaftlich abhängt. Die Studierenden arbeiten an selbstentwickelten Projekten und werden im Critical Media Lab und HyperWerk des Institute Experimental Design und Media Cultures (IXDM) mentoriert und unterstützt. Sie gestalten, filmen, zeichnen, programmieren, veröffentlichen, spielen, bauen, forschen, organisieren oder schreiben – und dabei geht es um Prozesse und Möglichkeiten, um das Warum, Wie und Für Wen in Theorie und Praxis.

Transversal Design is a research-oriented, transdisciplinary master's degree programme. On this programme students develop practices that include – alternative media, speculative models, practices of care, tools for solidarity and radical proposals for worlds in transition. Our design focus is not primarily about objects or products but on processes, modes of relating, questions of environmental-social justice, and the critical infrastructures on which we collectively depend. Students will work on self-led projects mentored and supported in the Critical Media Lab and HyperWerk at the Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM). Guided by an expert team and internationally recognized visiting lecturers and researchers you can design, film, draw, program, publish, code, play, build, research, organise, or write. Shaping practices around the important questions of why, how, and for whom in theory and practice, in organizing the futures-we-need.



[fhnw.ch/hgk/transversaldesign](https://fhnw.ch/hgk/transversaldesign)



[fhnw.ch/hgk/transversaldesign](https://fhnw.ch/hgk/transversaldesign)

## Vermittlung von Kunst und Design (MA), Lehrdiplom für Maturitätsschulen Arts and Design Education (MA), Teaching Diploma for Secondary Schools

Der Master in Vermittlung von Kunst und Design mit dem Lehrdiplom für Bildnerisches Gestalten (BG) an Maturitätsschulen wird in Zusammenarbeit mit der Pädagogischen Hochschule FHNW angeboten. Am Institut Arts and Design Education (IADE) der HGK Basel erfolgt die Ausbildung in einem transdisziplinären und vielseitigen Kontext, der fachwissenschaftliche Wissensbildung und ästhetisch-praktische Forschung eng miteinander verknüpft. Ein zentraler Bestandteil des Studiums sind individuelle künstlerische und gestalterische sowie ästhetisch-forschende Projekte, die durch Kolloquien und Mentorate begleitet werden. In Seminaren erweitern die Studierenden parallel ihre Kenntnisse in Kunst-, Kultur- und Designvermittlung. In überregionalen Netzwerkmodulen sowie praxis- und forschungsorientierten Modulen vertiefen sie ihre kunstpädagogischen Kompetenzen auf kollaborative und transdisziplinäre Weise. Die Studienanteile der Pädagogischen Hochschule FHNW bereiten darauf vor, künstlerisch-gestalterische Inhalte erziehungswissenschaftlich fundiert und didaktisch kompetent aufzubereiten und in Schulpraktika erfolgreich zu vermitteln. Damit wird optimal auf Tätigkeitsfelder in Schulen, Museen, Soziokultur und Forschung vorbereitet.

The master's degree in Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Schools is offered in collaboration with the FHNW School of Education. The Institute of Arts and Design Education (IADE) at the HGK Basel offers training in a transdisciplinary and multifaceted context, which closely links technical knowledge creation with aesthetic and practical research. A central component of the programme takes the form of individual artistic and design-related projects as well as aesthetic-research projects, which are supported by colloquia and mentorships. At the same time, students will expand their knowledge of art, culture and design teaching in seminars. They will also deepen their art pedagogical skills in a collaborative and transdisciplinary way in cross-regional network modules as well as practical and research-oriented modules. The course components of the FHNW School of Education prepare to develop artistic and design-related content in an educational science-based and didactically competent manner and to successfully teach it in school placements. This prepares optimally for employment in schools, museums, sociocultural settings and research.



[fhnw.ch/hgk/vermittlung-ma](https://fhnw.ch/hgk/vermittlung-ma)



[fhnw.ch/hgk/arts\\_design\\_education-ma](https://fhnw.ch/hgk/arts_design_education-ma)

# Zulassungsvoraussetzungen BA Design\*

## Admission requirements BA Design\*

### Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für die Bachelor-Studiengänge im \*Bereich Design (Industrial Design, Innenarchitektur und Szenografie, Mode-Design, Prozessgestaltung, Visuelle Kommunikation und digitale Räume) wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

- eine Berufsmaturität
- eine gymnasiale Maturität
- eine Fachmaturität
- der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen Ausbildung auf der Sekundarstufe II

### Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum

Zusätzlich ist der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung mit berufspraktischen und berufstheoretischen Kenntnissen oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums erforderlich.

### Educational requirements

For admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree programmes in \*Design (Industrial Design, Interior Architecture and Scenography, Fashion Design, Process Design, Visual Communication and Digital Spaces), one of the following qualifications is generally required:

- a certified vocational baccalaureate
- a certified specialised baccalaureate
- a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
- proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise

### Workplace experience or preparatory course in Design

In addition, candidates need to provide proof of one year of workplace experience with practical and theoretical knowledge of the profession or completion of a two-semester preparatory course in Design.

### Zulassung aufgrund ausserordentlicher Begabung

Für die Zulassung kann ausnahmsweise von einer abgeschlossenen Ausbildung auf Sekundarstufe II abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische bzw. gestalterische Begabung für das Berufsfeld nachgewiesen werden kann.

Detaillierte Informationen je Studiengang:



[fhnw.ch/hgk/studium](https://fhnw.ch/hgk/studium)

Studien- und Prüfungsordnung  
HGK Basel:



### Admission on the basis of exceptional talent

In exceptional cases, applicants can be admitted without being in possession of an upper secondary school (level II) certificate, namely if they can provide proof of exceptional talent, either in a design-related or an arts-related field.

Details of each degree programme:



[fhnw.ch/hgk/study](https://fhnw.ch/hgk/study)

Study and Examination Regulations  
HGK Basel:



# Zulassungsvoraussetzungen BA Vermittlung von Kunst und Design

## Admission requirements BA Arts and Design Education

### Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für den Bachelor-Studiengang Bildende Kunst wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

- eine Berufsmaturität
- eine gymnasiale Maturität
- eine Fachmaturität
- der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen Ausbildung auf der Sekundarstufe II
- EDK-anerkanntes Primarlehrdiplom

### Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum

Der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums wird nicht vorausgesetzt, aber empfohlen.

### Educational requirements

Admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree in Arts and Design Education requires one of the following qualifications:

- a certified vocational baccalaureate
- a certified specialised baccalaureate
- a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
- proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise
- an EDK-approved primary school teaching diploma

### Workplace experience or preparatory course in Design

One year of practical workplace experience or completion of a preparatory course are not mandatory, but recommended.

Detaillierte Informationen je Studiengang:



[fnw.ch/hgk/studium](https://fnw.ch/hgk/studium)

Studien- und Prüfungsordnung  
HGK Basel:



Details of each degree programme:



[fnw.ch/hgk/study](https://fnw.ch/hgk/study)

Study and Examination Regulations  
HGK Basel:



# Zulassungsvoraussetzungen BA Bildende Kunst

## Admission requirements BA Fine Arts

### Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für den Bachelor-Studiengang Bildende Kunst wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

- eine Berufsmaturität
- eine gymnasiale Maturität
- eine Fachmaturität
- der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen Ausbildung auf der Sekundarstufe II

### Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum

Der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums wird nicht vorausgesetzt, aber empfohlen.

### Educational requirements

Admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree in Fine Arts requires one of the following qualifications:

- a certified vocational baccalaureate
- a certified specialised baccalaureate
- a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
- proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise

### Workplace experience or preparatory course in Design

One year of practical workplace experience or completion of a preparatory course are not mandatory, but recommended.

### Zulassung aufgrund ausserordentlicher Begabung

Für die Zulassung zu einem Bachelor-Studiengang kann ausnahmsweise von einer abgeschlossenen Ausbildung auf Sekundarstufe II abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische bzw. gestalterische Begabung für das Berufsfeld nachgewiesen werden kann.

Detaillierte Informationen je Studiengang:



[fhnw.ch/hgk/studium](https://fhnw.ch/hgk/studium)

Studien- und Prüfungsordnung  
HGK Basel:



### Admission on the basis of exceptional talent

In exceptional cases, applicants can be admitted to the bachelor's degree programme without being in possession of an upper secondary school (level II) certificate, namely if they can provide proof of exceptional talent, either in a design-related or an arts-related field.

Details of each degree programme:



[fhnw.ch/hgk/study](https://fhnw.ch/hgk/study)

Study and Examination Regulations  
HGK Basel:



# Zulassungsvoraussetzungen MA

## Admission requirements MA

Die Master-Studiengänge gehen von einer bereits formulierten künstlerischen Standortbestimmung oder gestalterischen Erfahrung aus. Das Master-Studium vertieft das bisherige Können und Wissen, stellt es methodisch und inhaltlich in einen erweiterten Kontext und sichert den Absolvierenden den Anschluss an die forschungsorientierte Praxis und Reflexion.

### Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

#### Fine Arts

- ein Bachelor-Abschluss in Kunst oder in einem kunstverwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Kunst (entsprechend Niveau BA gemäss «Dublin Descriptors»)

#### Digital Communication Environments

- ein Bachelor-Abschluss in Design (Visuelle Kommunikation) oder in einem dem Studiengang verwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss «Dublin Descriptors»)

#### Masterstudio Design (Fashion Design, Industrial Design, Scenography)

- ein Bachelor-Abschluss in Design oder in einem verwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss «Dublin Descriptors»)

Master's programmes are based on a previous artistic assessment or creative experience. The master's degree programme deepens students' previously acquired skills and knowledge, places them in a broader context in terms of methodology and content, and ensures that they are equipped for research-oriented practice and reflection.

### Educational requirements

Admission to the aptitude assessment requires one of the following qualifications:

#### Fine Arts

- a bachelor's degree in Art or an art-related field
- another, equivalent degree in Art (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

#### Digital Communication Environments

- a bachelor's degree in Design (Visual Communication) or in a field related to the programme
- another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

#### Masterstudio Design (Fashion Design, Industrial Design, Scenography)

- a bachelor's degree in Design or in a related field
- another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

#### Transversal Design

- ein Bachelor-Abschluss in Design oder in einem verwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss «Dublin Descriptors»)

#### Vermittlung von Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen

- ein Bachelor-Abschluss in Vermittlung von Kunst und Design
- ein anderer fachwissenschaftlicher Bachelor-Studiengang, der auf die Unterrichtstätigkeit an einer Maturitätsschule oder auf eine künstlerische oder designbezogene Vermittlungstätigkeit vorbereitet

Detaillierte Informationen je Studiengang:



[fhnw.ch/hgk/studium](https://fhnw.ch/hgk/studium)

Studien- und Prüfungsordnung  
HGK Basel:



#### Transversal Design

- a bachelor's degree in Design or in a related field
- another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

#### Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Schools

- a bachelor's degree in Arts and Design Education
- any other bachelor's degree aimed at teaching at upper secondary school level (baccalaureate) or at an occupation in the field of Arts and Design Education.

Details of each degree programme:



[fhnw.ch/hgk/study](https://fhnw.ch/hgk/study)

Study and Examination Regulations  
HGK Basel:



# PhD PhD

Die HGK Basel bietet das PhD-Programm MAKE/SENSE sowie zwei weitere Fördermodelle zur Promotion an. Das PhD-Programm MAKE/SENSE wird in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz durchgeführt und von swissuniversities gefördert. Unterstützt werden Dissertationen im Bereich der praxisbasierten Forschung in Kunst und Design. Aktuell fokussieren die Projekte der Doktorierenden auf drei zukunftsweisende Themenfelder: ‹Planetary›, ‹Materiality› und ‹Response-ability›.

The HGK Basel offers the PhD programme MAKE/SENSE as well as two other doctoral programmes. The MAKE/SENSE PhD programme is offered in partnership with the University of the Arts Linz and is funded by swissuniversities. PhDs in the field of practice-based research in art and design are supported. Currently, the projects focus on three future-oriented thematic fields: 'Planetary', 'Materiality' and 'Response-ability'.



[fhnw.ch/hgk/phd](https://fhnw.ch/hgk/phd)



[fhnw.ch/hgk/phd](https://fhnw.ch/hgk/phd)



[makesensephd.ch](https://makesensephd.ch)



[makesensephd.ch](https://makesensephd.ch)

# Weiterbildung

## Continuing Education

### **International Master of Design UIC/HGK (MDes/MAS)**

Die MAS vertiefen die Entwurfserfahrung durch projektorientierten Unterricht und erhöhen die analytische Kompetenz durch die Auseinandersetzung mit historischen und theoretischen Wissensfelder. Das englischsprachige Programm basiert auf der Zusammenarbeit mit der University of Illinois at Chicago (UIC). Die Studierenden sind an der UIC immatrikuliert, der Unterricht findet an der HGK Basel statt. Mit dem erfolgreich abgeschlossenen MAS erlangen Absolvent:innen einen international akkreditierten Master of Design (MDes) der University of Illinois at Chicago und zwei MAS Zertifikate der HGK Basel.

### **International Master of Design UIC/HGK (MDes/MAS)**

In the MAS, students consolidate their experience in design through practice-guided teaching units and advance their analytical skills by engaging with historical and theoretical fields of knowledge. The English-based programme is conducted in cooperation with the University of Illinois Chicago (UIC). The students are enrolled at UIC, the teaching takes place at the HGK Basel. Upon successful completion of the MAS, graduates are granted an internationally accredited Master of Design (MDes) from the University of Illinois Chicago and two MAS certificates from the HGK Basel.

### **Modulare CAS / Workshops**

Zahlreiche Workshops zu künstlerisch, gestalterisch und gesellschaftlich relevanten Themen und Methoden ermöglichen es, sich in spezifischen Kompetenzbereichen weiterzubilden. Die wechselnd angebotenen Themen können individuell zu den modular aufgebauten angebotenen CAS «Artistic Literacy», CAS «Digital Literacy», CAS «Visual Literacy» zusammengesetzt werden. Das CAS «Circular Economy & Innovation» ist eine Kooperation der HGK Basel mit der Hochschule für Wirtschaft FHNW. Module finden an beiden Hochschulen statt.

### **Modular CAS / Workshops**

Numerous workshops on topics and methods relevant to art, design and society give participants the opportunity to continue their education in specific areas of competence. The alternating topics offered can be combined individually in modules to become a CAS: CAS 'Artistic Literacy', CAS 'Digital Literacy', CAS 'Visual Literacy'. The CAS 'Circular Economy & Innovation' is a cooperation between the HGK Basel and the FHNW School of Business. Modules take place at both universities.



[mdesbasel.ch](https://mdesbasel.ch)



[mdesbasel.ch](https://mdesbasel.ch)



[fhnw.ch/hgk/weiterbildung](https://fhnw.ch/hgk/weiterbildung)



[fhnw.ch/hgk/continuing-education](https://fhnw.ch/hgk/continuing-education)

# Rund ums Studium

## All about studying

### Gebühren und Stipendien



[fhnw.ch/hgk/gebuehren](https://fhnw.ch/hgk/gebuehren)

### Fees and scholarships



[fhnw.ch/hgk/fees](https://fhnw.ch/hgk/fees)

### Lehrveranstaltungen

Im Vorlesungsverzeichnis finden sich detaillierte Informationen zum aktuellen Lehrangebot für alle Bachelor- und Master-Studiengänge der HGK Basel.



[vorlesungsverzeichnis.hgk.fhnw.ch](https://vorlesungsverzeichnis.hgk.fhnw.ch)

### Course catalogue

The course catalogue contains an overview of all the courses offered in the bachelor's and master's degree programmes.



[vorlesungsverzeichnis.hgk.fhnw.ch](https://vorlesungsverzeichnis.hgk.fhnw.ch)

### Beratungsstellen

Studierende werden unterstützt bei Fragen zum Studium, zum Nachteilsausgleich und bei Schwierigkeiten, die in Zusammenhang mit dem Studium auftreten können. Die Psychologische Beratungsstelle der FHNW ermöglicht den Studierenden zudem eine niederschwellige und einfache Zugänglichkeit. Die Beratung ist vertraulich und kostenlos.



[fhnw.ch/hgk/beratung](https://fhnw.ch/hgk/beratung)

### Counselling services

Students are supported in questions about their studies, on the adjustment for disadvantages and with any difficulties arising in connection with their studies. The Psychological Counselling Service FHNW also provides students with low-threshold and easy access. Counselling is confidential and free of charge.



[fhnw.ch/hgk/counselling](https://fhnw.ch/hgk/counselling)

### International Office

Austauschprogramme bieten Studierenden die Möglichkeit, sich sowohl innerhalb der Schweiz als auch international zu vernetzen und weiterzuentwickeln. Die HGK Basel pflegt mit Hochschulen und Akademien im In- und Ausland Partnerschaften und akkreditierte Abkommen.



[fhnw.ch/hgk/international](https://fhnw.ch/hgk/international)

### International Office

Exchange programmes offer students and staff the opportunity to network and develop both within Switzerland and internationally. The HGK Basel maintains partnerships and accredited agreements with universities and academies in Switzerland and abroad.



[fhnw.ch/hgk/international](https://fhnw.ch/hgk/international)

### Sprachkurse



[fhnw.ch/hgk/sprachkurse](https://fhnw.ch/hgk/sprachkurse)

### Language courses



[fhnw.ch/hgk/languagecourses](https://fhnw.ch/hgk/languagecourses)

### Sport

Das Sportangebot der HGK Basel ist offen für Studierende und Mitarbeitende, Angehörige der FHNW und für die Nachbarschaft.



[fhnw.ch/hgk/sport](https://fhnw.ch/hgk/sport)

### Sport

The sport offer from HGK Basel is open to students and staff, members of FHNW and the neighbourhood



[fhnw.ch/hgk/sport](https://fhnw.ch/hgk/sport)

### **Studentische Fachschaft**

Die Fachschaft der HGK Basel vertritt die Interessen der Studierenden. Sie setzt sich für den Erfahrungsaustausch unter den Studierenden aller Institute und Studiengänge ein und engagiert sich stellvertretend in ausgewählten Gremien der Hochschule.



[students.fhnw.ch](https://students.fhnw.ch)

### **Student Body**

The Student Body of the HGK Basel represents the interests of the students. It promotes the exchange of experiences among students from all institutes and degree programmes, and is involved on behalf of selected committees at the academy.



[students.fhnw.ch](https://students.fhnw.ch)

### **Alumni:ae-Netzwerk**



[hgkx.ch](https://hgkx.ch)

### **Alumni network**



[hgkx.ch](https://hgkx.ch)

### **Weitere Informationen rund ums Studium**



[fhnw.ch/hgk/rundumsstudium](https://fhnw.ch/hgk/rundumsstudium)

### **Further information about studying**



[fhnw.ch/hgk/allaboutstudying](https://fhnw.ch/hgk/allaboutstudying)

# Campus und Infrastruktur

## Campus and infrastructure

Die HGK Basel befindet sich auf dem Campus Dreispitz Basel. Ateliergebäude, Hochhaus, die Campus.Werkstätten, das FoodCultureLab, der Ausstellungsraum <der TANK> befinden sich in kürzester Gehdistanz zueinander rund um den Freilager-Platz. Im Hochhaus und im Ateliergebäude sind die Institute mit den Studiengängen, die Mediathek, der Ausstellungs- und Diskursraum CIVIC, die allgemeine Infrastruktur wie auch Cafeteria und Bistro untergebracht. Unmittelbare Nachbar:innen der HGK Basel sind unter anderem der Ausstellungsraum und die Bibliothek der Schule für Gestaltung Basel (SfG), das HEK Haus der elektronischen Künste, das Archivgebäude des Architekturbüros Herzog & de Meuron, das Kunsthaus Baselland, die Ateliers des internationalen Stipendienprogramms für Kunstschaffende Atelier Mondial und RadioX.

The HGK Basel is located on the Dreispitz Basel campus. Studio building, high-rise building, Campus.Workshops, FoodCulture-Lab and 'der TANK' exhibition space are located within walking distance of each other around Freilager-Platz. The high-rise building and studio building house the institutes with the degree programmes, the media library, the CIVIC exhibition and discourse space, the general infrastructure and the cafeteria and bistro. The HGK Basel's immediate neighbours include the exhibition space and library of the Basel School of Design (SfG Basel), the HEK House of Electronic Arts, the archive building of architects Herzog & de Meuron, the Kunsthaus Baselland, the studios of the Atelier Mondial international residency grant programme for artists, and RadioX.

### Zugänglichkeit HGK Basel

Die Gebäude der HGK Basel sind mit Rollstuhl, Kinderwagen und für Menschen mit Geheinschränkungen erreichbar. Der Eingang zum Hochhaus ist ebenerdig, das Ateliergebäude kann über eine Rampe erreicht werden. In beiden Gebäuden gibt es mindestens einen Lift sowie auf jedem Stockwerk Toiletten für Menschen mit Einschränkungen und genderneutrale Toiletten.

### Campus.Werkstätten

Ob in den BauRaum.Werkstätten mit Holz, Metall, Kunststoff, 3D-Druck, Lackieren, Nähen und Digital Fabrication Lab, in den Pavillon.Werkstätten mit Bildhauerei, Siebdruck- und Buchbindewerkstatt oder in den Medien.Werkstätten mit Foto-, Video- und Audiolabs, Multimedia-Workstations, Dunkelkammer und der Medienausleihe: Die hochschuleigenen Werkstätten auf dem Campus ermöglichen das Erlernen einer Vielzahl von analogen Techniken und digitalem Know-how. Die Werkstätten sind für Studierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich. Sie stehen für Projektarbeiten in Lehre und Forschung zur Verfügung.



[fhnw.ch/hgk/campus-werkstaetten](https://fhnw.ch/hgk/campus-werkstaetten)

### Accessibility

The buildings of the HGK Basel are accessible by wheelchair, stroller, and for people with walking difficulties. The entrance to the high-rise building is at ground level, the studio building can be reached via a ramp. There is at least one lift in both buildings, as well as toilets for people with disabilities and gender-neutral toilets on every floor.

### Campus.Workshops

The Academy's Campus.Workshops provide students with opportunities to learn a wide range of analogue techniques and acquire digital know-how. The facilities include the BauRaum.Workshops (for working with wood, metal, plastic and for 3D-printing, painting and sewing, plus the Digital Fabrication Lab), the Pavillon.Workshops (sculpture, screen printing, bookbinding) and the Medien.Workshops (photo, video and audio labs, multimedia workstations, darkrooms and media library). The workshops are open to students and staff almost all year round and can be used for teaching and research project work.



[fhnw.ch/hgk/campus-workshops](https://fhnw.ch/hgk/campus-workshops)

### Mediathek

Die Mediathek schafft Zugang zu Informationsquellen von Gestaltung und Kunst. Der Fokus liegt auf dem Bedarf für Studium, Lehre und Forschung. Neben eigenen analogen wie digitalen Buch-, Zeitschriften-, Videobeständen können über das Bibliotheksnetzwerk SLSP (Swiss Library Service Platform) auch Medien aus den anderen FHNW- sowie den schweizweiten Verbund-Bibliotheken ausgeliehen werden. Ein besonderer Fokus richtet sich auf den Umgang mit digitalen Quellen, Open Access und freien Wissensressourcen. Zudem erschliesst die Mediathek digitale Inhalte wie z.B. Abschlussarbeiten, Bild- und Mediensammlungen der Hochschule sowie Inhalte von Einrichtungen, die mit der HGK Basel vernetzt und inhaltlich verbunden sind. So werden diese Daten als Quellen idealerweise frei digital zugänglich.



[mediathek.hgk.fhnw.ch](https://mediathek.hgk.fhnw.ch)

### Media Library

The media library provides access to sources of information on design and art, with a focus on the requirements for studying, teaching and research. Alongside its own analogue and digital book, journal and video collections, it is also possible to borrow media from the other FHNW and Swiss network libraries via the SLSP (Swiss Library Service Platform) library network. A special focus is placed on access to digital sources, open access and free knowledge resources. The media library also provides access to digital content such as the academy's degree theses and image and media collections, as well as content from institutions that are networked and linked to the HGK Basel. This data is accessible (ideally freely) as digital sources.



[mediathek.hgk.fhnw.ch](https://mediathek.hgk.fhnw.ch)

### CIVIC

CIVIC ist eine soziale Infrastruktur, ein Diskurs- und Ausstellungsort an der HGK Basel. CIVIC bietet ein Bildungs- und Experimentierumfeld, das Möglichkeiten zur Partizipation, Mitgestaltung und zum Austausch für und mit Studierenden, Forschenden, Mitarbeitenden und der Öffentlichkeit bietet, um das Verständnis für die gesellschaftliche Relevanz von Kunst und Design zu fördern.



[civic.hgk.fhnw.ch](https://civic.hgk.fhnw.ch)

### «der TANK»

«der TANK» ist ein Ausstellungsraum an der HGK Basel. Gezeigt werden Ausstellungen und Projekte von Kunstschaffenden und Studierenden. «der TANK» beherbergt zudem eine Reihe von Auftragskunstprojekten von internationalen Künstler:innen, die mit dem Institute Art Gender Nature (IAGN) verbunden sind, sowie von ehemaligen Studierenden und Dozierenden.



[dertank.space](https://dertank.space)

### CIVIC

CIVIC is a social infrastructure, a discourse and exhibition space, at the HGK Basel. CIVIC offers an educational and experimental environment that provides opportunities for participation, contribution and exchange for and with students, researchers, employees and the public, to promote an understanding of the relevance of art and design to society.



[civic.hgk.fhnw.ch](https://civic.hgk.fhnw.ch)

### ‘der TANK’

‘der TANK’ is an exhibition space at the HGK Basel. It presents exhibitions and projects by artists and students. ‘der TANK’ also accommodates a series of commissioned art projects by international artists who are associated with the Institute Art Gender Nature (IAGN), as well as by former students and teachers.



[dertank.space](https://dertank.space)

### **FoodCultureLab**

Das FoodCultureLab ist eine Küche und ein kollaboratives Lab für Lebensmittelpraktiken am Institute Arts and Design Education (IADE). Eine Vielzahl von Formaten und Iterationen, die Lebensmittel als Medium, als Material und als miteinander verbundenes lebendes System erforschen, werden im FoodCultureLab erprobt.



[fhnw.ch/hgk/foodculturelab](https://fhnw.ch/hgk/foodculturelab)

### **IT**

Die IT der HGK Basel stellt IT-Dienstleistungen, Support und Beratung für Studierende und Mitarbeitende im Informatikbereich bereit. Der IT-Helpdesk ist die zentrale Anlaufstelle für alle Supportanfragen.

### **FoodCultureLab**

The FoodCultureLab, is a kitchen and a collaborative lab for food practices at the Institute Arts and Design Education (IADE) . We welcome a manifold of formats and iterations that explore food as a medium, as material and as an interconnected living system.



[fhnw.ch/hgk/foodculturelab](https://fhnw.ch/hgk/foodculturelab)

### **IT**

HGK Basel IT provides IT services, support and counselling for students and staff in the field of IT. The IT helpdesk is the central point of contact for all support enquiries.

### **Café Freilager und Bistro der Künste**

Im Café Freilager wie auch im Bistro der Künste werden täglich warme und kalte Speisen, Suppen und Salate sowie Sandwiches angeboten; vegane Optionen sind erhältlich. Die Preise sind für Studierende, Mitarbeitende und externe Gäst:innen abgestuft. Ausserhalb der Öffnungszeiten können aus diversen Automaten Snacks bezogen werden. Mikrowellengeräte zum Aufwärmen mitgebrachter Speisen stehen zur Verfügung.

### **Eltern-Kind-Raum**

Der Eltern-Kind-Raum ist offen für alle Eltern, Betreuungspersonen und Kinder und kann selbstverantwortlich genutzt werden.

### **Studi-Lounge**

Die Studi-Lounge ist ein Ort von und für Studierende, für Veranstaltungen und das Zusammensein.

### **Café Freilager and Bistro der Künste**

The high-rise building and the studio building of the HGK Basel each have a catering outlet run by the SV Group. Both the café (high-rise building) and the bistro (studio building) offer hot and cold dishes, soups and salads as well as sandwiches every day; vegan options are available. Students and staff members enjoy reduced rates. Outside opening hours our vending machines offer a range of snacks and drinks. Both premises, the café as well as the bistro, provide microwave ovens where you can reheat food brought along from home.

### **Parent-child room**

The parent-child room is open to all parents, carers and children and can be used independently.

### **Student lounge**

The student lounge is a place by and for students, for events and socialising.

# Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW

## FHNW University of Applied Sciences and Arts

### Northwestern Switzerland

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW umfasst neun Hochschulen mit den Fachbereichen Angewandte Psychologie, Architektur, Bau und Geomatik, Gestaltung und Kunst, Life Sciences, Musik, Lehrerinnen- und Lehrerbildung, Soziale Arbeit, Technik und Wirtschaft. Die Campus der FHNW sind in den vier Trägerkantonen Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt und Solothurn angesiedelt. Rund 13 600 Studierende sind an der FHNW immatrikuliert. Rund 1380 Dozierende vermitteln in 34 Bachelor- und 20 Master-Studiengängen sowie in zahlreichen Weiterbildungsangeboten praxisnahes und marktorientiertes Wissen. Die Absolventinnen und Absolventen der FHNW sind gesuchte Fachkräfte.

The FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland is composed of nine Schools covering Applied Psychology, Architecture, Civil Engineering and Geomatics, Art and Design, Life Sciences, Music, Education, Social Work, Engineering and Business. The FHNW campus occupies a number of sites in its four sponsor cantons, Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt and Solothurn. The FHNW provides education to approximately 13 600 students. Around 1 380 lecturers impart practical and market-oriented knowledge in 34 bachelor's and 20 master's degree as well as in numerous continuing education courses. The FHNW's graduates are in demand as professionals.



[fhnw.ch](http://fhnw.ch)



[fhnw.ch](http://fhnw.ch)

## Kontakt

### Contact

**Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW**  
**Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel**  
Freilager-Platz 1  
4142 Münchenstein/Basel  
Postadresse: Postfach, 4002 Basel  
T +41 61 228 44 44 (Zentrale)

**Zentrale Studienadministration ZSA**  
**Central Student Administration ZSA**  
T +41 61 228 44 33  
info.hgk@fhnw.ch

**Bildende Kunst (BA, MA)**  
**Fine Arts (BA, MA)**  
**IAGN**  
T +41 61 228 40 77  
info.iagn.hgk@fhnw.ch

**Industrial Design (BA)**  
**ICDP**  
T +41 61 228 40 44  
info.industrialdesign.hgk@fhnw.ch

**Innenarchitektur und Szenografie (BA)**  
**Interior Architecture and Scenography (BA)**  
**ICDP**  
T +41 61 228 40 55  
info.in3.hgk@fhnw.ch

**Mode-Design (BA)**  
**Fashion Design (BA)**  
**ICDP**  
T +41 61 228 40 99  
info.modedesign.hgk@fhnw.ch

**Masterstudio Fashion Design (MA)**  
**Masterstudio Industrial Design (MA)**  
**Masterstudio Scenography (MA)**  
**ICDP**  
T +41 61 228 40 66  
info.msd.hgk@fhnw.ch

**Prozessgestaltung (BA) am HyperWerk**  
**Process Design (BA) at HyperWerk**  
**IXDM**  
T +41 61 228 40 33  
info.prozessgestaltung.hgk@fhnw.ch

**Transversal Design (MA)**  
**IXDM**  
T +41 61 228 40 33  
info.transversaldesign.hgk@fhnw.ch

**Vermittlung von Kunst und Design (BA, MA)**  
**Arts and Design Education (BA, MA)**  
**IADE**  
T +41 61 228 40 88  
info.iade.hgk@fhnw.ch

**Visuelle Kommunikation und digitale Räume (BA)**  
**Visual Communication and Digital Spaces (BA)**  
**Digital Communication Environments (MA)**  
**IDCE**  
T +41 61 228 41 11  
info.idce.hgk@fhnw.ch

# LIKE

Redaktion: Hochschule für Gestaltung und Kunst  
Basel FHNW, Kommunikation

Gestaltung: Hochschule für Gestaltung und  
Kunst Basel FHNW, Andico Lab, Institute Digital  
Communication Environments (IDCE)

Auflage: 2500 Ex.

Die Angaben in diesem Studienführer haben einen  
informativen Charakter und keine rechtliche  
Verbindlichkeit. Änderungen und Anpassungen  
bleiben vorbehalten.

© Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW,  
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel,  
September 2024

Editor: Basel Academy of Art and Design FHNW,  
Communication

Design: Basel Academy of Art and Design FHNW,  
Andico Lab, Institute Digital Communication  
Environments (IDCE)

Edition: 2 500 Ex

The information in this study guide is for reference  
purposes only, is not legally binding and is subject  
to changes and modifications.

© FHNW University of Applied Sciences and Arts  
Northwestern Switzerland, Basel Academy of  
Art and Design FHNW, September 2024

News und Empfehlungen zu Kunst, Design,  
Vermittlung, Kultur und zum Studium an  
der Hochschule für Gestaltung und Kunst  
Basel FHNW:



[fhnw.ch/hgk/newsletter](https://fhnw.ch/hgk/newsletter)



Instagram: [@hgkbasel\\_fhnw](https://www.instagram.com/hgkbasel_fhnw)

News and recommendations on art, design,  
mediation, culture and studying at the  
Basel Academy of Art and Design FHNW:



[fhnw.ch/hgk/newsletter](https://fhnw.ch/hgk/newsletter)



Instagram: [@hgkbasel\\_fhnw](https://www.instagram.com/hgkbasel_fhnw)

Einblicke in die Diplomprojekte der  
Absovierenden:



[nextgeneration.hgk.fhnw.ch](https://nextgeneration.hgk.fhnw.ch)

Insights into the graduates' diploma  
projects:



[nextgeneration.hgk.fhnw.ch](https://nextgeneration.hgk.fhnw.ch)

# HGK BASEL

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW  
setzt sich aus folgenden Hochschulen zusammen:

- Hochschule für Angewandte Psychologie FHNW
- Hochschule für Architektur, Bau und Geomatik FHNW
- **Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW**
- Hochschule für Life Sciences FHNW
- Hochschule für Musik Basel FHNW
- Pädagogische Hochschule FHNW
- Hochschule für Soziale Arbeit FHNW
- Hochschule für Technik FHNW
- Hochschule für Wirtschaft FHNW

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW  
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel  
Freilager-Platz 1, Postfach, 4002 Basel

T +41 61 228 44 44  
[info.hgk@fhnw.ch](mailto:info.hgk@fhnw.ch)  
[www.fhnw.ch/hgk](http://www.fhnw.ch/hgk)

