

Aufnahmeprüfung 2017

## Musiktheorie Hauptfach, Master

### 1. Kontrapunkt

Lösen Sie Aufgabe A oder Aufgabe B

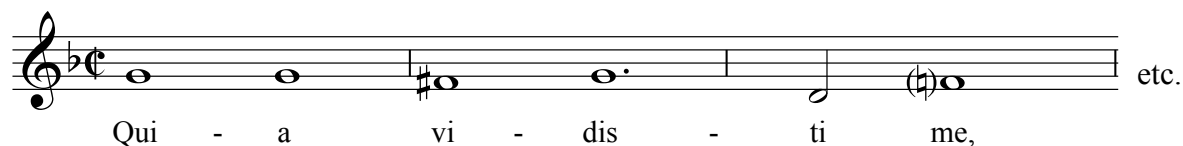
Aufgabe A:

Schreiben Sie unter Verwendung des gegebenen Soggettos und der Textvorlage eine kurze Motette (2 bis 3 Stimmen) im Stil des späten 16. Jahrhunderts.

#### A

Quia vidisti me, Thoma, credidisti:  
beati qui non viderunt, et crediderunt.  
(Alleluia).

Weil du mich gesehen hast, Thomas, hast du geglaubt.  
Selig sind, die nicht gesehen und (doch) geglaubt haben



etc.

Aufgabe B:

Komponieren Sie eine Fugenexposition (mind. 3 Stimmen) mit folgendem Soggetto.

#### B



(nach J. C. F. Fischer)

etc.

## 2. Melodieharmonisation

Ergänzen Sie das nachfolgende Lied zu einem freien Klaviersatz.

(nach Joseph Haydn)

Faul - heit, end-lich muss ich dir auch ein klei-nes Lob - lied\_ brin - gen.

7 O! wie sau - er wird es\_ mir, dich nach Wür-den, dich nach

14 Wür - den zu be - sin - - gen! Doch ich will mein Bes - tes

19 tun: nach der Ar - beit ist gut ruhn.

### 3. Analyse

Analysieren Sie das untenstehende Klavierstück.

Zoltán Kodály, Op. 11.

Piano.

Lento. ( $\text{♩} = 42$ )

*il canto cresc.*

*rallent.*

*dim.*

*ppp*

1917. XI. 13.