

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Ensemblepraktikum und -leitung (P) Hauptfachspezifische Kurse (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	18
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM M-R
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich eine flexible und persönliche musikalische Sprache an. Sie sind in der Lage, zunehmend selbständig, verantwortungsbewusst und reflektierend, in unterschiedlichen musikalischen Umgebungen solistisch wie auch im Ensemble zu agieren. Sie erwerben hohe handwerkliche Kompetenzen, die sukzessiv aufgebaut werden und zu einer vielseitigen Persönlichkeit führen, die ihre eigene Position im Rahmen künstlerischer Äusserungen gemäss den Anforderungen der historischen Musikpraxis reflektieren kann. In internen, aber auch in öffentlichen und hochschulöffentlichen Auftritten dokumentieren sie wahrnehmbar die Entwicklung ihres fachlichen Könnens und Wissens.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Ensemblepraktikum und -leitung: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Hauptfachspezifische Kurse: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Ensemblepraktikum und -leitung (P) Hauptfachspezifische Kurse (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	18
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Hauptfach 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht : erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Ensemblepraktikum und -leitung: Prüfung (Note) Hauptfachspezifische Angebote: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens 4,0 und alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Ensemblepraktikum und -leitung (P) Hauptfachspezifische Kurse (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	18
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Hauptfach 1,2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Ensemblepraktikum und -leitung: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Hauptfachspezifische Angebote: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Ensemblepraktikum und -leitung (P) Hauptfachspezifische Kurse WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	18
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 1-3
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über eine flexible und persönliche musikalische Sprache. Sie sind in der Lage, selbständig, verantwortungsbewusst und reflektierend, in unterschiedlichen musikalischen Umgebungen solistisch sowie im Ensemble zu agieren. Sie besitzen hohe handwerkliche Kompetenzen sowie eine umfassende Persönlichkeit, die ihre eigene Position im Rahmen künstlerischer Äusserungen gemäss den Anforderungen der historischen Musikpraxis reflektieren kann. Die Studierenden zeigen in einem öffentlichen Rezital ihre Eigenständigkeit, ihre künstlerische Authentizität und ihr kreatives Potenzial.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht: Prüfung zur Masterqualifikation (Note) Ensemblepraktikum und -leitung: Prüfung zur Masterqualifikation (Note) Hauptfachspezifische Angebote: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Prüfungen mit mindestens 4,0 und alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Nebeninstrument/Gesang Pflichtfach (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM M-R
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich mittels praktisch bezogener Arbeit in der Gruppe wie auch alleine technische Fertigkeiten, Repertoirekenntnis und -verständnis aus verschiedenen Blickwinkeln an, um das Hauptfach mit Fokus auf die individuelle Entwicklung in einem breiteren Kontext zu entwickeln.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Nebeninstrument/ Gesang Pflichtfach: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Nebeninstrument/ Gesang Pflichtfach (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Nebenfach 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Nebeninstrument/ Gesang Pflichtfach: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Nebeninstrument/ Gesang Pflichtfach (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Module Nebenfach 1,2
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Nebeninstrument/ Gesang Pflichtfach: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Nebeninstrument/ Gesang Pflichtfach (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 3.
Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage mittels praktisch bezogener Arbeit in der Gruppe wie auch alleine technische Fertigkeiten, Repertoirekenntnis und -verständnis aus verschiedenen Blickwinkeln einzusetzen, um das Hauptfach mit Fokus auf die individuelle Entwicklung in einem breiteren Kontext zu entwickeln.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Nebeninstrument/ Gesang Pflichtfach: Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Aufbau Musiktheorie 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Es muss während zwei Semestern einer der folgenden Gehörbildungskurse besucht werden: Gehörbildung M-R (WP) Modale Improvisation (WP) Gregorianischer Choral I (WP) Historische Satzlehre M-R (P) (Klasse, Praktikum) Notationskunde M-R (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM M-R
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich Werkzeuge an, um in der Begegnung mit schriftlichen Quellen und schriftlosen Praktiken Strukturen und Prozesse des musikalischen Satzes zu erkennen, zu analysieren und umzusetzen. Aufbauend auf den Basiskenntnissen lernen sie, insbesondere im Hinblick auf die historische Aufführungspraxis, musikalische Interpretationen reflektiert zu gestalten.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Wahlpflichtkurse: Gehörbildung M-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Modale Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gregorianischer Choral I: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Pflichtkurse: Historische Satzlehre M-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Notationskunde M-R: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn ein Wahlpflichtkurs und die beiden Pflichtkurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Aufbau Musiktheorie 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Es muss während zwei Semestern einer der folgenden Gehörbildungskurse besucht werden: Gehörbildung M-R (WP) Modale Improvisation (WP) Gregorianischer Choral I (WP) Historische Satzlehre M-R (P) (Klasse, Praktikum) Notationskunde M-R (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Erfülltes Modul Aufbau Musiktheorie 1
Kompetenzen	Die Studierenden können in der Begegnung mit schriftlichen Quellen und schriftlosen Praktiken Strukturen und Prozesse des musikalischen Satzes erkennen, analysieren und umsetzen. Sie sind in der Lage insbesondere im Hinblick auf die historische Aufführungspraxis reflektiert zu gestalten.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Wahlpflichtkurse: Gehörbildung M-R: Prüfung (Note) Modale Improvisation: Prüfung (Note) Gregorianischer Choral I: Prüfung (Note) Pflichtkurse: Historische Satzlehre M-R Prüfung (Note) Notationskunde M-R Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Prüfungen mit mindestens 4,0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Vertiefung Musiktheorie 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Kolloquium Masterarbeit (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM M-R
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich Werkzeuge an, um eigenständige Forschungen zu verfolgen, die einen Dialog zwischen Theorie und Praxis ermöglichen. Sie kommen in Kontakt mit Primärquellen sowie Sekundärliteratur aus ihren musikalischen Interessensgebieten und erkunden somit neue Perspektiven und Erkenntnisse.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Kolloquium Masterarbeit: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Vertiefung Musiktheorie 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Kolloquium Masterarbeit (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Vertiefung Musiktheorie 1
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich Werkzeuge an, um eigenständige Forschungen zu verfolgen, die einen Dialog zwischen Theorie und Praxis ermöglichen. Sie kommen in Kontakt mit Primärquellen sowie Sekundärliteratur aus ihren musikalischen Interessensgebieten und erkunden somit neue Perspektiven und Erkenntnisse.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Kolloquium Masterarbeit: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Vertiefung Musiktheorie 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Spezialisierung Praxis, Theorie und Kontext (P) Kolloquium Masterarbeit (P)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Vertiefung Musiktheorie 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Vertiefung Musiktheorie 1,2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Spezialisierung Praxis, Theorie und Kontext: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Kolloquium Masterarbeit: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Vertiefung Musiktheorie 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Spezialisierung Praxis, Theorie und Kontext (P) Kolloquium Masterarbeit (Q)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Vertiefung Musiktheorie 3.
Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage eigenständige Forschungen zu verfolgen, die einen Dialog zwischen Theorie und Praxis ermöglichen. Sie können Primärquellen sowie Sekundärliteratur aus ihren musikalischen Interessensgebieten untersuchen, um neue Perspektiven und Erkenntnisse darzustellen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Spezialisierung Praxis, Theorie und Kontext: Prüfung (Note) Kolloquium Masterarbeit: Prüfung zur Masterqualifikation (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden wenn beide Prüfungen mit mindestens 4,0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM M-R
Kompetenzen	Die Studierenden entwickeln Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus und gewinnen ein eigenes Profil. Sie stellen sich in den vier Modulen „Individuelles Profil“ ein eigenes Studienprogramm zusammen oder sie setzen mittels Wahl eines Minors einen Schwerpunkt. Die Minorwahl erlaubt Ihnen eine vertiefte Auseinandersetzung in einem speziellen musikalischen Gebiet und führt zu einer Zusatzqualifikation
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Für alle Kurse erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Individuelles Profil 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Kurs- bzw. Minorbeschreibungen
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Individuelles Profil 2
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Für alle Kurse erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance /
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance instrumental/vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 3
Kompetenzen	Die Studierenden haben in einzelnen Ausbildungsbereichen Zusatzqualifikationen erworben. Sie haben dadurch Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus entwickelt und ihr eigenes musikalisch-künstlerisches Profil gestärkt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	a) Alle Minorangebote: Prüfung (Note). Siehe respektive Minorbeschreibungen b) Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Kursbeschreibungen
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs