

Studienreglement Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Gestützt auf die Rahmenordnung für die Studiengänge der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) vom 2. Februar 2015 (Stand vom 21. Juni 2021) und die Rahmenordnung für die Studienplatzbeschränkung in den Studiengängen (Bachelor/Master) der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) vom 24. August 2020 und die Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik FHNW vom 1. September 2022, erlassen die Leiter der Institute das vorliegende Studienreglement für den Studiengang Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance; der Direktor Hochschule für Musik FHNW genehmigt es.

§1

Geltungsbereich

- ¹ Das vorliegende Studienreglement definiert die rechtlichen Bedingungen für die Zulassung zum Studium, das Studium und dessen Organisation, die Leistungsbewertung und den Erwerb des Masterabschlusses im Studiengang Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance.
- ² Es beschreibt insbesondere
 - die Anforderungen für ein erfolgreiches Zulassungsverfahren
 - den Studienaufbau und -ablauf
 - die Ziele des Studiums und
 - die Anforderungen für den erfolgreichen Studienabschluss.

Studienrichtungen

- ³ Es gilt für die Studienrichtungen:
 - Bläserchesterdirektion
 - Chorleitung
 - Komposition
 - Liedgestaltung
 - Musiktheorie
 - Open Creation
 - Solistin/Solist
 - Zeitgenössische Musik
 - Alte Musik Mittelalter-Renaissance instrumental/vokal
 - Alte Musik historische Spielpraxis Renaissance-Romantik instrumental/vokal
 - Alte Musik Improvisation instrumental
 - Alte Musik Generalbass/Ensembleleitung
- ⁴ Soweit dieses Studienreglement keine Regelung enthält, gelten die Bestimmungen der Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik FHNW.

Teil 1: Allgemeines

§2

Ziele des Studiengangs

- ¹ Der Studiengang Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance baut – aufgrund der hohen Spezialisierungsanforderungen – in der Regel auf einen Master-Studiengang in Musikpädagogik, Musikalischer Performance oder Komposition/Musiktheorie auf. Die dort erworbenen Kernkompetenzen auf dem Instrument, im Gesang, im Bereich des zeitgenössischen oder improvisierenden Musikschafterns und in der Ensemblearbeit werden auf einen höchsten, internationalen Standard entsprechendes Niveau gebracht. Es wird in den Spezialdisziplinen derart vertieft, dass Besonderes und Hervorragendes auf nationalen und internationalen Konzertpodien geleistet werden kann.

Teil 2: Studium

§3

Zulassung zum Studium

Zulassungskriterien

- ¹ Zum Masterstudium zugelassen wird, wer über einen Bachelorabschluss in Musik oder Musik und Bewegung verfügt oder eine äquivalente Vorbildung nachweist.
- ² Konnte ein für das Bachelordiplom relevanter nichtbestandener Leistungsnachweis bis zu Studienbeginn nicht nachgeholt werden, gilt eine Übergangsfrist von einem Semester. Die Zulassung ist entsprechend provisorisch.
- ³ Die Zulassung zum Studium setzt voraus, dass genügend abrechenbare ECTS-Kreditpunkte zur Verfügung stehen, dass alle für das Diplom nötigen Leistungen erbracht werden können. Stehen weniger als 30 ECTS-Kreditpunkte zur Verfügung, entscheidet die Direktorin, der Direktor auf begründetes Gesuch hin über die Zulassung. Abgerechnete ECTS-Kreditpunkte aus einem nicht abgeschlossenen Erststudium sind im Zulassungsverfahren zu deklarieren.
- ⁴ Die Zulassung zum Studium setzt voraus, dass kein Ausschluss aus einem gleichen oder vergleichbaren Studiengang an einer anderen Hochschule vorliegt. Die Direktorin, der Direktor entscheidet über Ausnahmen.
- ⁵ Die Studienbewerberinnen/Studienbewerber müssen im Rahmen des Zulassungsverfahrens eine Eignungsabklärung bestehen.

Zulassungsverfahren

- ⁶ Das Zulassungsverfahren besteht aus folgenden Schritten:
 - a. Überprüfung der Erfüllung der formalen Zulassungskriterien
 - b. Zulassung zur Eignungsabklärung

c. Eignungsabklärung

d. Entscheid über die Zulassung zum Studium

⁷ Die Zulassung gilt jeweils für das Studienjahr, für welches die Eignungsabklärung vorgesehen ist. Eine nicht bestandene Eignungsabklärung kann pro Studiengang/Studienrichtung einmal wiederholt werden, frühestens zum nächsten ordentlichen Termin. Wenn eine Studienbewerberin/ein Studienbewerber die Eignungsabklärung besteht, aber aufgrund der Zulassungsbeschränkung keinen Studienplatz erhält, kann sie/er die Eignungsabklärung zweimal wiederholen, frühestens jeweils zum nächsten ordentlichen Termin.

Studienplatzbeschränkung

⁸ Die Anzahl der zur Verfügung stehenden Studienplätze ist beschränkt und wird für den Eintritt in das erste Studienjahr festgelegt. In der Folge vergibt die Hochschule für Musik FHNW, gestützt auf die Rahmenordnung für die Studienplatzbeschränkung in den Studiengängen (Bachelor/Master) der Fachhochschule Nordwestschweiz, ihre Studienplätze für das Masterstudium in einem rangorientierten Verfahren.

Aufnahmeverfahren

⁹ Studienbewerberinnen/Studienbewerber gelten als aufgenommen, sobald sie den ihnen zugeteilten Studienplatz mittels der unterzeichneten Anmeldung zum Studium fristgerecht bestätigt haben.

§4

Eignungsabklärung

Voraussetzungen

¹ Zur Eignungsabklärung eingeladen wird, wer die Zulassungskriterien gemäss §3 erfüllt und die vollständigen Anmeldeunterlagen gemäss Ausschreibung fristgerecht eingereicht hat.

Ablauf

² Im Zentrum der Eignungsabklärung steht eine praktische Prüfung (Vorspiel/Vorsingen) oder eine mündliche/schriftliche Prüfung (Studienrichtungen Komposition und Musiktheorie). Studienrichtungsspezifisch können weitere Prüfungsteile ergänzt werden.

Anforderungen

³ Die vollständige Beschreibung der Anforderungen für eine erfolgreiche Eignungsabklärung wie die Sprachanforderungen und weitere Bestandteile des Zulassungsverfahrens sind auf Stufe Studienrichtung im «Reglement Zulassungsverfahren» festgehalten.

Interne Studienbewerberinnen/Studienbewerber

⁴ Interne Studienbewerberinnen/Studienbewerber, die ihren Bachelor- oder Masterabschluss im unmittelbar vorangehenden Semester an der Hochschule für Musik FHNW erworben haben, müssen ebenfalls eine reguläre Eignungsabklärung absolvieren. Ausgenommen sind Studienbewerberinnen/Studienbewerber für die Studienrichtung Alte Musik historische Spielpraxis Renaissance-Romantik instrumental/vokal.

§5

Studienaufbau

Gliederung

¹ Der Studiengang Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance ist in Module gegliedert.

Module

² Ein Modul ist eine konzeptionelle, zeitlich abgeschlossene Lehr- und Lerneinheit, die sich einem bestimmten thematischen, inhaltlichen oder individuell festgelegten Schwerpunkt widmet und mit konkret umschriebenen Kompetenzen definiert ist. Ein Modul kann aus einem oder mehreren Kursen bestehen.

Modultypen

³ Es werden Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodule unterschieden.

Modulbeschreibung

⁴ Für jedes Modul besteht eine Modulbeschreibung. Die Modulbeschreibungen sind vor Semesterbeginn öffentlich publiziert und regeln insbesondere folgende Punkte:

- Modultyp
- Voraussetzungen
- zu erreichende Kompetenzen
- Lerninhalte
- allfällige Anwesenheitspflicht
- Anzahl ECTS-Kreditpunkte
- Art der Leistungsnachweise und der Leistungsbewertung
- Berechnung der Leistungsbewertung eines Moduls (Modulbewertung)
- Modulverantwortung
- Moduldauer

Leistungsnachweise

⁵ Die vollständige Beschreibung der Leistungsnachweise auf Stufe Studienrichtung ist im «Reglement Leistungsnachweis» festgehalten.

⁶ Nicht bestandene Leistungsnachweise können einmal innerhalb eines Jahres wiederholt werden. Sollte ein Leistungsnachweis nach der Wiederholung erneut als ungenügend bewertet werden, entscheidet die Institutsleitung über die Leistungsbewertung (ausgenommen Hauptfach).

⁷ Bestandene Leistungsnachweise können nicht wiederholt werden.

⁸ Setzt sich eine Gesamtnote eines Modules aus mehreren Leistungsnachweisen zusammen, müssen die ungenügenden Leistungsnachweise nur wiederholt werden, wenn das Modul gemäss Modulbeschreibung insgesamt nicht bestanden ist.

	<p>⁹ Bei Nichtbestehen des Leistungsnachweises in den Modulen Hauptfach (ausgenommen hauptfachspezifische Regelungen) findet die Wiederholung des Leistungsnachweises in Form eines Vorspiels statt. Die Bewertungskommission besteht aus der/dem Hauptfachdozierenden, einem Mitglied der Institutsleitung und einer internen Expertin/einem internen Experten. Nichtbestehen der Wiederholung des Leistungsnachweises im Hauptfach führt zum Abbruch des Studiums.</p> <p>¹⁰ Wer ohne triftigen Grund einen Leistungsnachweis nicht erbringt, eine Prüfung abbricht oder eine schriftliche Arbeit nicht fristgerecht einreicht, erhält die Note 1. Als triftige Gründe gelten namentlich Unfall, Krankheit, Todesfall in der Familie oder höhere Gewalt.</p> <p>¹¹ Konnte ein nicht bestandener Leistungsnachweis in einem Modul, das für ein nächstes Modul vorausgesetzt wird, bis Beginn des neuen Moduls noch nicht wiederholt werden, so wird die/der Studierende nur provisorisch zugelassen. Der noch fehlende Leistungsnachweis muss vor Abschluss des nachfolgenden Moduls erbracht werden.</p>
<i>Vorausgesetzte Module</i>	
§6	Studienablauf
<i>Modulplan</i>	¹ Für jede Studienrichtung des Studiengangs gibt es einen Modulplan, in welchem der Studienablauf dargestellt ist. Der Modulplan wird auf Stufe Studienrichtung separat ausgewiesen.
<i>Studienvertrag</i>	² Der geplante Studienablauf (angerechnete und noch zu erwerbende ECTS-Kreditpunkte) wird zu Beginn des Studiums mit der Leiterin, dem Leiter des Studiengangs besprochen. Bei Anpassungen des Modulplans auf eine individuelle studentische Situation wird ein Studienvertrag erstellt.
§7	Masterqualifikation
<i>Ziel</i>	¹ Die Masterqualifikation dient dem Nachweis der künstlerischen und der auf das jeweilige Hauptfach bezogenen Kompetenz zum Erwerb des Diploms «Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance».
<i>Elemente der Masterqualifikation</i>	² Die Elemente der Masterqualifikation sind im Modulplan ausgewiesen und ihr Zusammenwirken, im «Reglement Leistungsnachweis» auf Stufe Studienrichtung beschrieben.
<i>Zulassung</i>	³ Zur Masterqualifikation zugelassen wird, wer die Anforderungen des Modulplans erfüllt und die nötigen ECTS-Kreditpunkte erworben hat.
<i>Ablauf</i>	⁴ Der Ablauf der Masterqualifikation ist im «Reglement Leistungsnachweis» auf Stufe Studienrichtung beschrieben.
<i>Bewertungskommission</i>	⁵ Die Zusammensetzung der Bewertungskommission zur Masterqualifikation ist im «Reglement Leistungsnachweis» auf Stufe Studienrichtung beschrieben.

Bewertungskriterien

- ⁶ Die in die Leistungsbewertung einflussenden Kriterien sind im «Reglement Leistungsnachweis» auf Stufe Studienrichtung beschrieben.
- ⁷ Bei der Bewertung künstlerischer Leistungen stehen objektive und subjektive Kriterien nebeneinander.
- ⁸ In jedem Fall ist zu bewerten, inwiefern die Studierenden die Zielkompetenzen des Prüfungsfachs erreicht haben. In der Kommissionsbesprechung kann ausserdem die Einschätzung von individuellem Entwicklungsstand und Potential in die Beratung eingebracht werden.
- ⁹ Die Bewertungskommission bemüht sich, ihre Bewertung nach Möglichkeit im Konsens zu erreichen. Gelingt dies nicht, wird der Durchschnitt der von den einzelnen Mitgliedern abgegebenen Noten ermittelt.
- ¹⁰ In die Beurteilung von instrumentalen und vokalen Leistungen fließen insbesondere folgende Kriterien ein:
 - Musikalische Gestaltung (Interpretation/Improvisation)
 - musikalischer Atem, Formverständnis
 - Zeitgefühl, Rhythmus, Metrum (z. B. Puls, Time, Groove, Tanzcharakter)
 - Phrasierung, Artikulation
 - Umgang mit dem Notentext, stilistische Sicherheit, Aufführungspraxis
 - Ausdrucksqualität, Fantasie, Eigenständigkeit
 - Zusammenspiel/Interplay, Ensemblefähigkeit
 - Instrumental-/Gesangstechnik
 - Intonation, Klangqualität, dynamisches Spektrum
 - Motorik, Koordination
 - körperliche Disposition, Atmung
 - Repertoire (z. B. Breite, Schwierigkeitsgrad, Spezialisierung)
 - Blattsingen, -spiel
 - Gesang: Sprachgefühl, Textverständnis und -verständlichkeit, Aussprache
 - Bühnenpräsenz
 - Vorbereitung, Auswendigspiel
 - Auftreten: Haltung, Gestik, Mimik, Tonus
 - Ablaufregie
 - Reflexion
 - Dramaturgie, Konzeption, Programmgestaltung
 - Selbstwahrnehmung und -einschätzung

<i>Vorschlagsnote</i>	¹¹ Wenn es in einem Leistungsnachweis vorgesehen ist, reicht die Dozentin/der Dozent fristgerecht eine Vorschlagsnote ein. Weicht die Note im Leistungsnachweis einer Studentin/eines Studenten 0.8 Notenpunkte oder mehr von der Vorschlagsnote ab, muss diese hinzugezogen und die Note im Leistungsnachweis um maximal 0.2 Punkte nach oben oder unten korrigiert werden.
<i>Bewertung</i>	¹² Die Bewertung der einzelnen Elemente der Masterqualifikation ist im «Reglement Leistungsnachweis» auf Stufe Studienrichtung beschrieben.
<i>Feedback</i>	¹³ Die/der Studierende hat unmittelbar nach dem künstlerischen Leistungsnachweis (Konzert) Anrecht auf ein mündliches Feedback der Bewertungskommission.
§8	Studienabschluss
<i>Voraussetzungen</i>	¹ Das Studium ist erfolgreich abgeschlossen, wenn 120 ECTS-Kreditpunkte erreicht sind und der Modulplan erfüllt ist. ² Der akademische Titel der FHNW wird vergeben, wenn mindestens 30 ECTS-Kreditpunkte inklusive der Masterqualifikation (insbesondere Projekt oder Konzert) an der Hochschule für Musik FHNW erworben wurden. Die vollständige Beschreibung der Anforderungen für die Masterqualifikation ist auf Stufe Studienrichtung im «Reglement Leistungsnachweis» festgehalten.
<i>Bewertung Masterqualifikation</i>	³ Die Bewertungen der zur Masterqualifikation gehörenden Leistungsnachweise werden im Transcript of Records ausgewiesen.

Teil 3: Schluss- und Übergangsbestimmungen

§9

Inkrafttreten

- ¹ Dieses Studienreglement tritt am 1. September 2022 zusammen mit der Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik FHNW in Kraft. Es ersetzt das Studienreglement vom 1. September 2018.
- ² Studierende, die ihr Studium vor Inkrafttreten dieses Studienreglements aufgenommen haben, werden für das weitere Studium diesem Studienreglement unterstellt.
- ³ Bisherige Studienleistungen werden angerechnet.

Basel, 31. August 2022

Erlassen von:

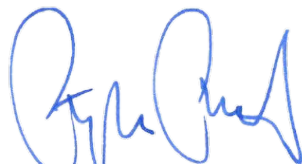


Prof. Dr. Georges Starobinski
Leiter Hochschule für Musik, Klassik



Prof. Dr. Thomas Drescher
Leiter Schola Cantorum Basiliensis

Genehmigt durch:



Prof. Stephan Schmidt
Direktor Hochschule für Musik