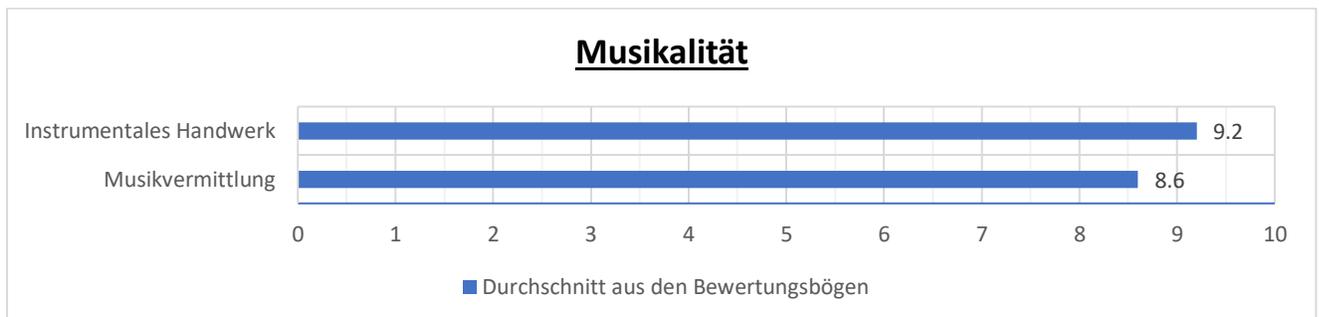
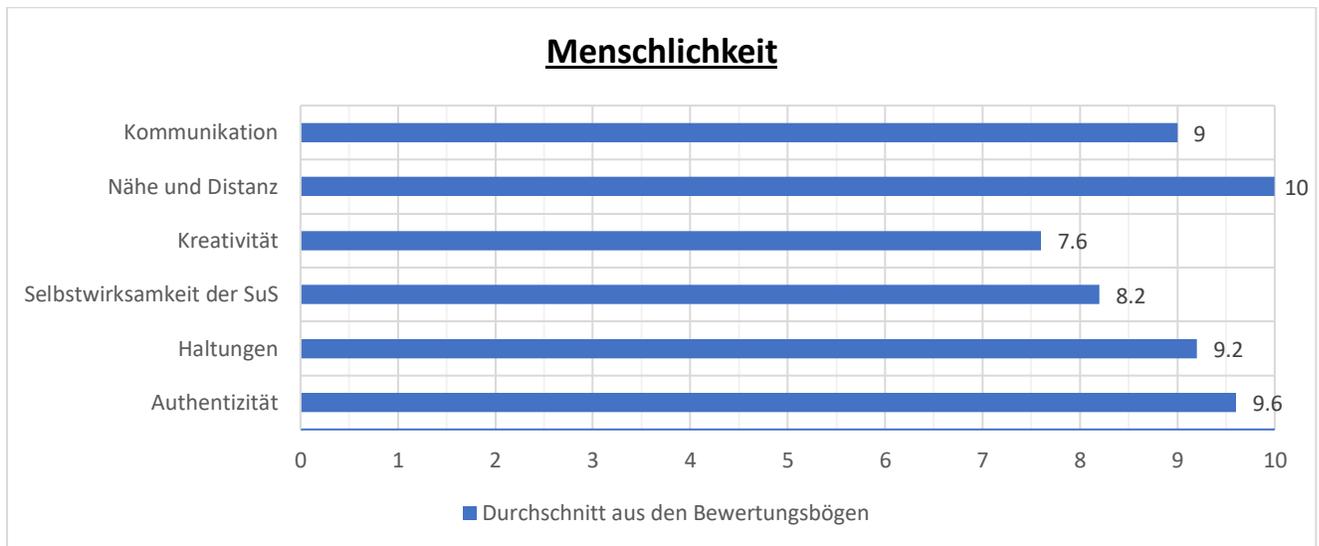
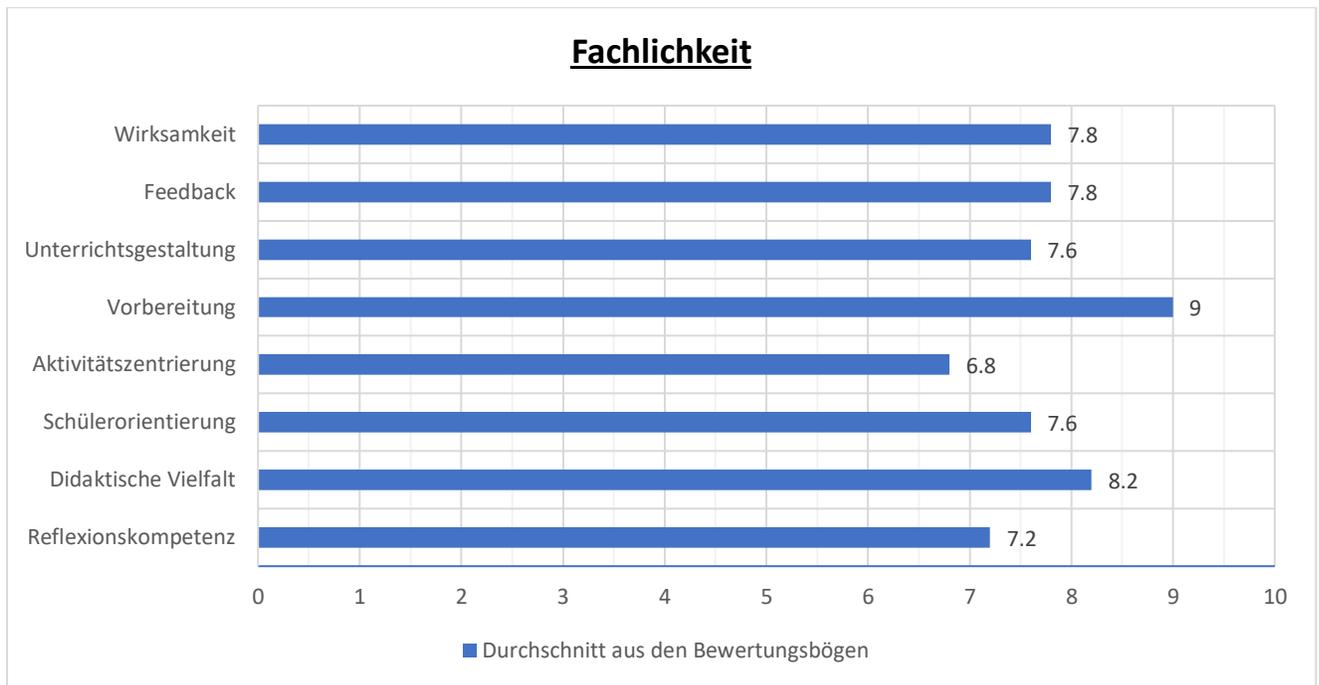


Gesamtauswertung der Bewertungsbögen



Erklärung der Begrifflichkeiten

FACHLICHKEIT

DIDAKTISCHE WIRKSAMKEIT: *Die gewählten didaktischen Interaktionen führen effizient und lösungsorientiert zu erkennbarem Lernen der SuS. Die flexible Anpassung an den individuellen Lernprozess des SuS gelingt nachhaltig und überzeugend.*

FEEDBACK: *(summatives, formatives) ist echt, adäquat, effizient, fachlich präzise, terminiert, feinfühlig.*

UNTERRICHTSGESTALTUNG: *Aufbau, Phasen, Tempo und Rhythmisierung des Unterrichts sind überzeugend auf das Lernen ausgerichtet.*

VORBEREITUNG: *Die Lehrperson ist umfassend und sorgfältig vorbereitet.*

AKTIVITÄTSBALANCE: *Die Aktivitätsanteile zwischen Lehrer und SuS sind in stimmiger Balance.*

SCHÜLERORIENTIERUNG: *Die SuS können gemäß ihrer Interessen und Potenziale lernen.*

DIDAKTISCHE VIELFALT: *Eine sinnvolle Palette von Zielen, Methoden und Lernfeldern sowie deren achtsame Vertiefung stehen im Dienst der Musik und des Lernens.*

REFLEXIONSKOMPETENZ: *Die eigene Kompetenz wird gleichermassen konstruktiv wie selbstbewusst bewertet. Die Entwicklungs-Perspektiven für den Unterricht und sich selbst sind überzeugend.*

MENSCHLICHKEIT

KOMMUNIKATION: *In professionell gestalteten Beziehungen ist die Lehrperson sowohl klar verständlich als auch authentisch und empathisch.*

NÄHE UND DISTANZ: *Die persönliche Integrität aller Interaktionspartner wird jederzeit gewahrt.*

KREATIVITÄT: *Der Unterricht ist einerseits kreativ gestaltet und fördert andererseits die Kreativität der SuS in adäquater Weise.*

SELBSTWIRKSAMKEIT DER SUS: *Die Begeisterung und Faszination der Lehrkraft inspirieren und motivieren die SuS. Die Selbstständigkeit im Musizieren und Üben außerhalb des Unterrichts wird gefördert.*

HALTUNGEN: *Die Lehrperson überzeugt menschlich mit klaren Werten & Normen.*

AUTHENTIZITÄT: *Die Lehrperson ist integer. Sie agiert mit sich und anderen stimmig. Kongruenz ist in allen Prüfungsteilen spürbar.*

MUSIKALITÄT

INSTRUMENTALES HANDWERK: *Die Lehrperson überzeugt im zentralen Instrument in höchstem Masse. Weitere Instrumente werden versiert und sinnvoll eingesetzt.*

MUSIKVERMITTLUNG: *Künstlerisch überzeugendes Musizieren. Im Zusammenspiel und mittels Korrepetition werden den SuS musikalische Erfahrungen umfassend ermöglicht.*