

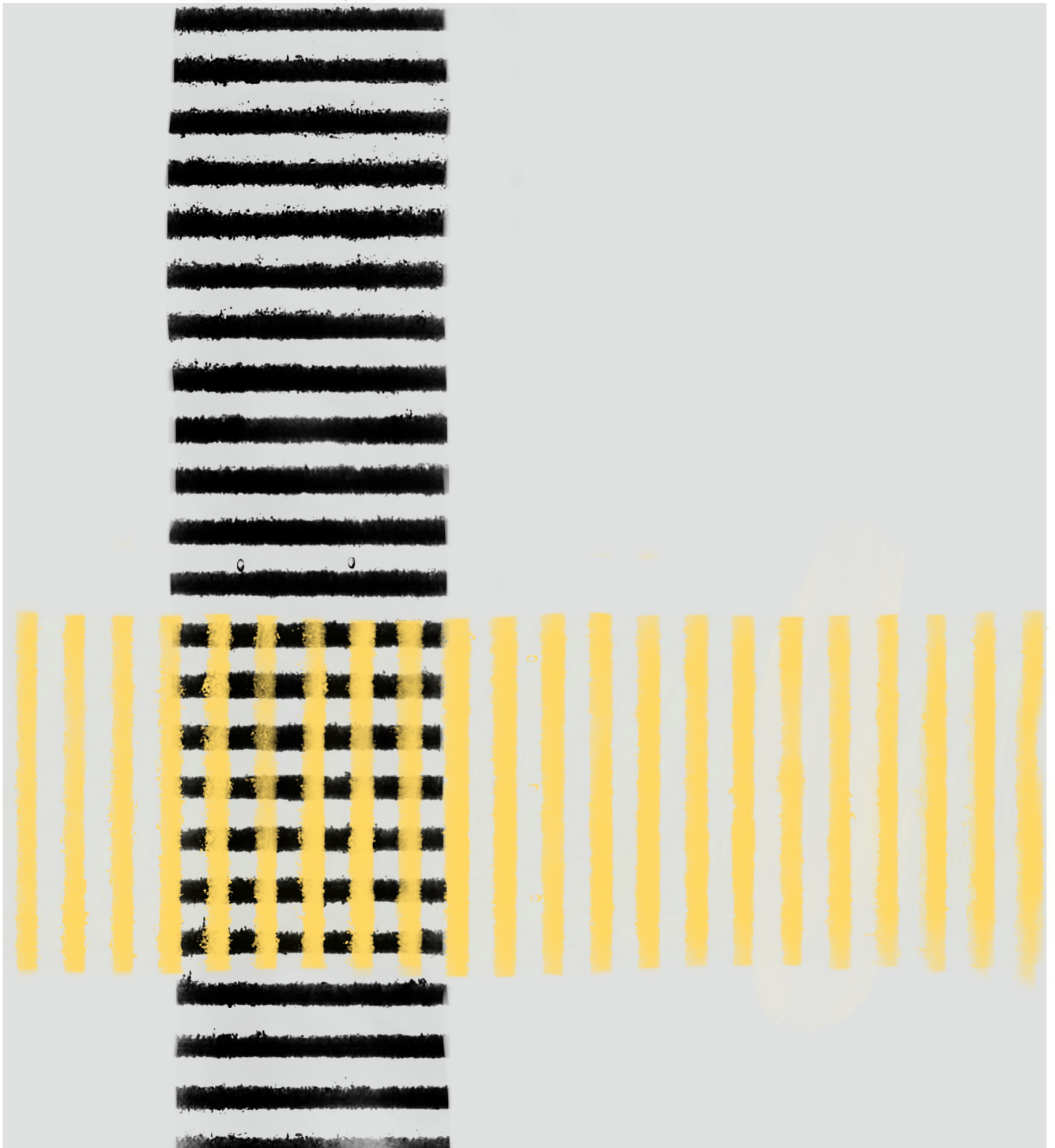
# Übergänge

ästhetische

dramaturgische

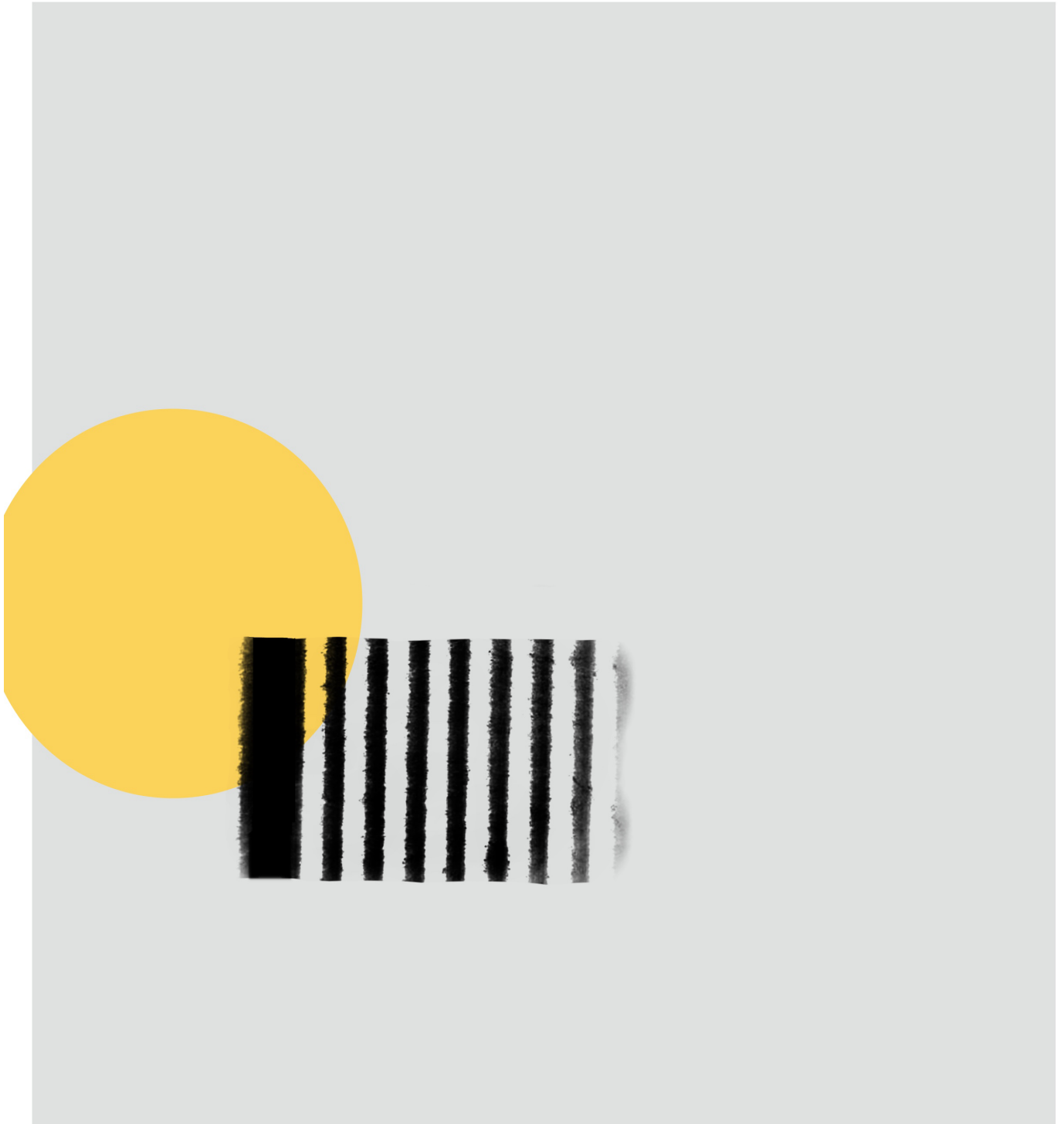
## Prinzipien





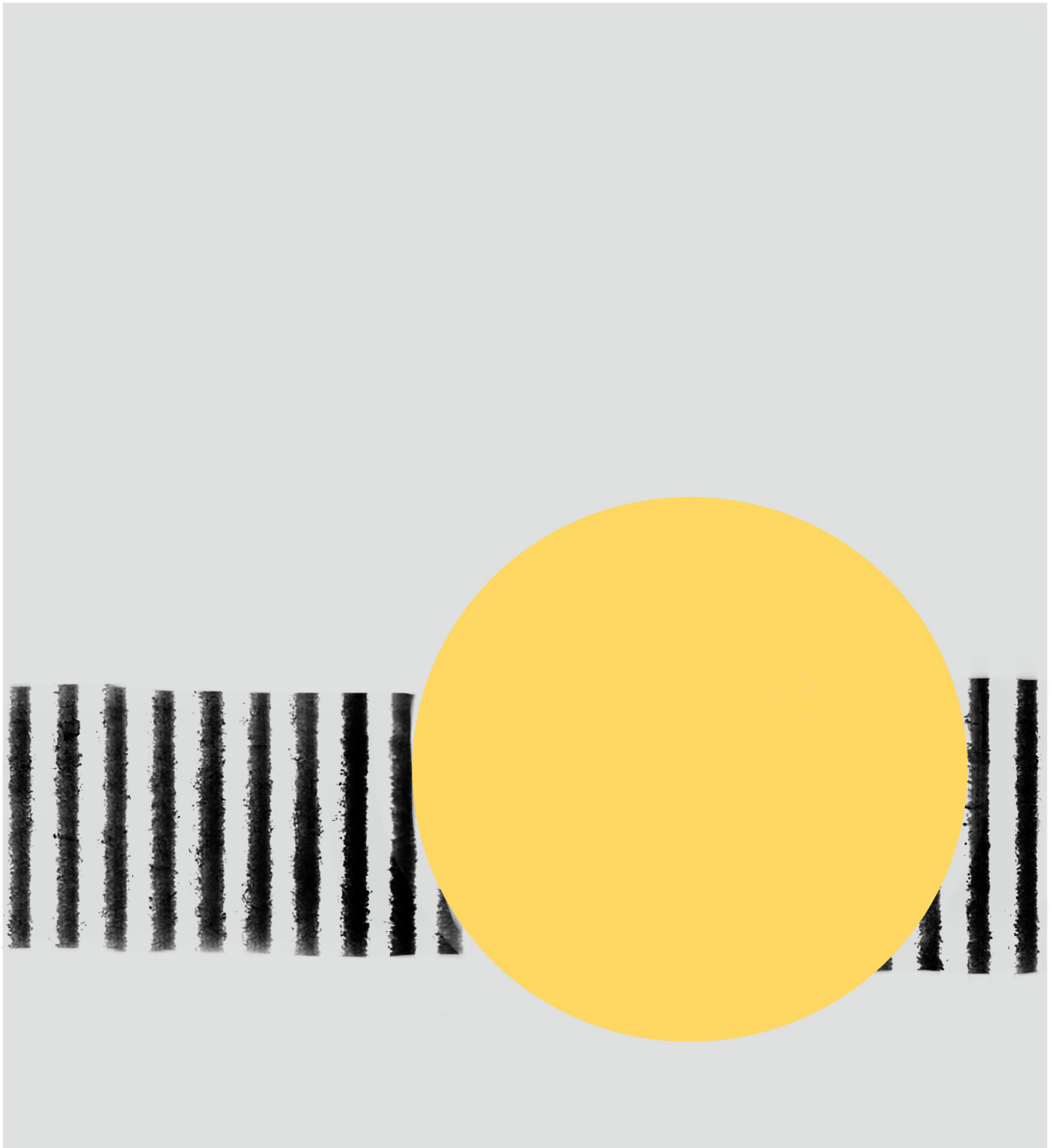
**Zwischenspiel**

Während des Übergangs in  
eine neue Szene findet ein  
Zwischenspiel statt.  
Dies kann ein Monolog,  
eine Bewegungschoreo-  
grafie, eine chorische  
Sequenz usw. sein.



**Umdeutung**

Ein Gegenstand, ein Ton,  
eine Bewegung,  
eine Handlung wird in etwas  
Neues umgedeutet.

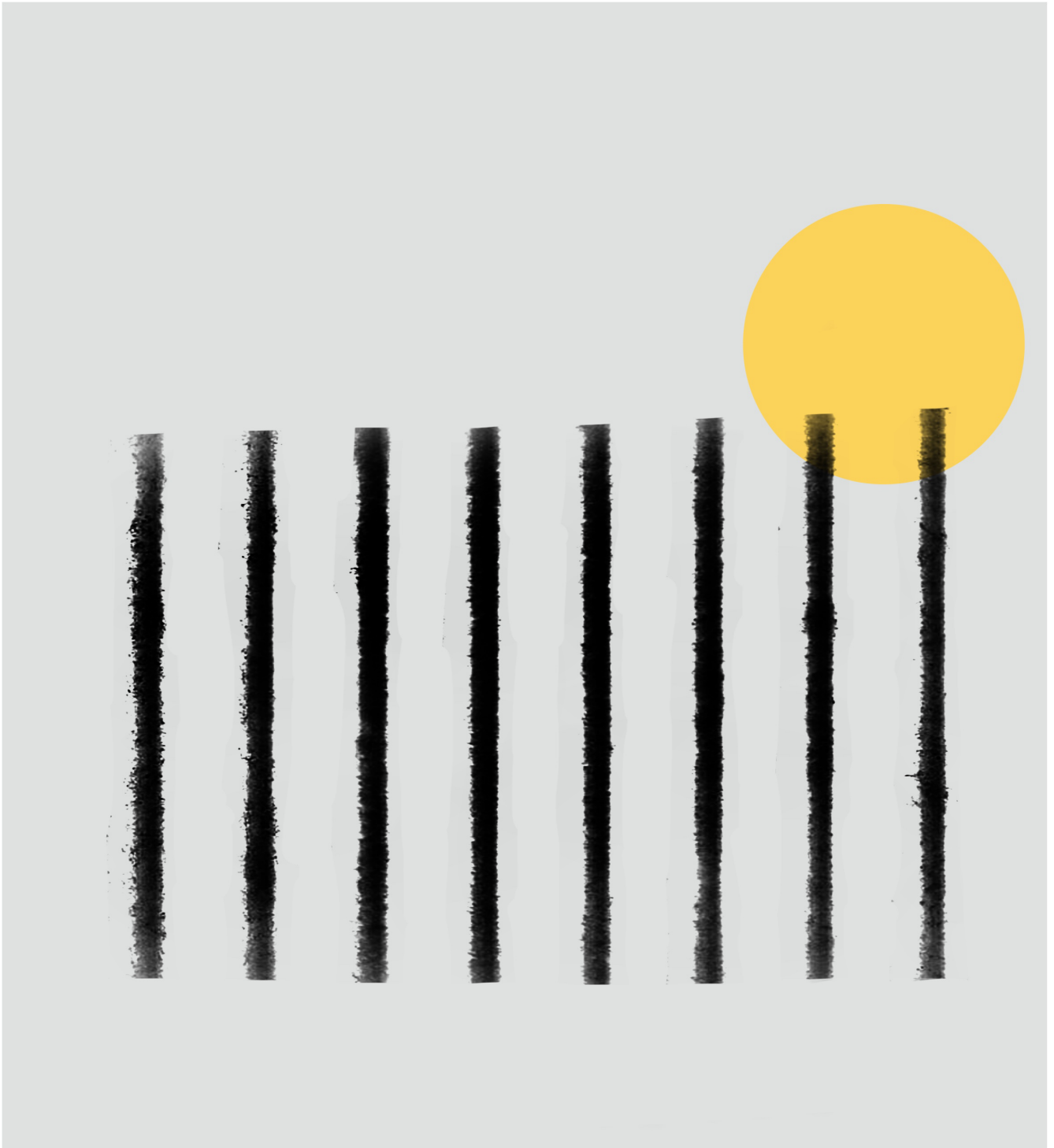


**Überlagerung**

Eine Szene läuft aus,  
während die nächste Szene  
bereits an einem anderen  
Ort, in einer anderen Form  
beginnt.

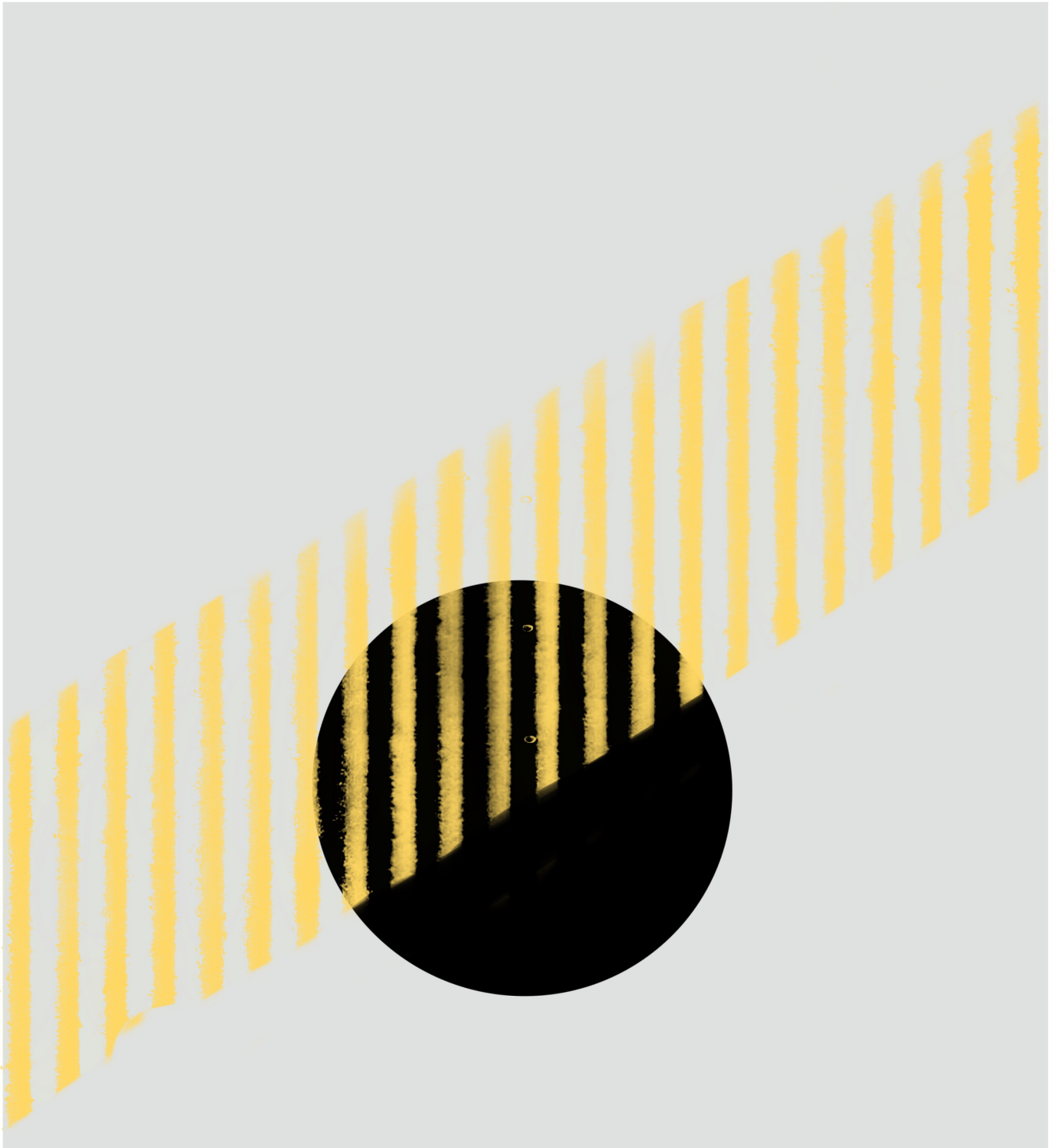
(zB. eine sprachliche Szene  
läuft, die andere Szene  
fängt mit einer  
Bewegungsabfolge an).





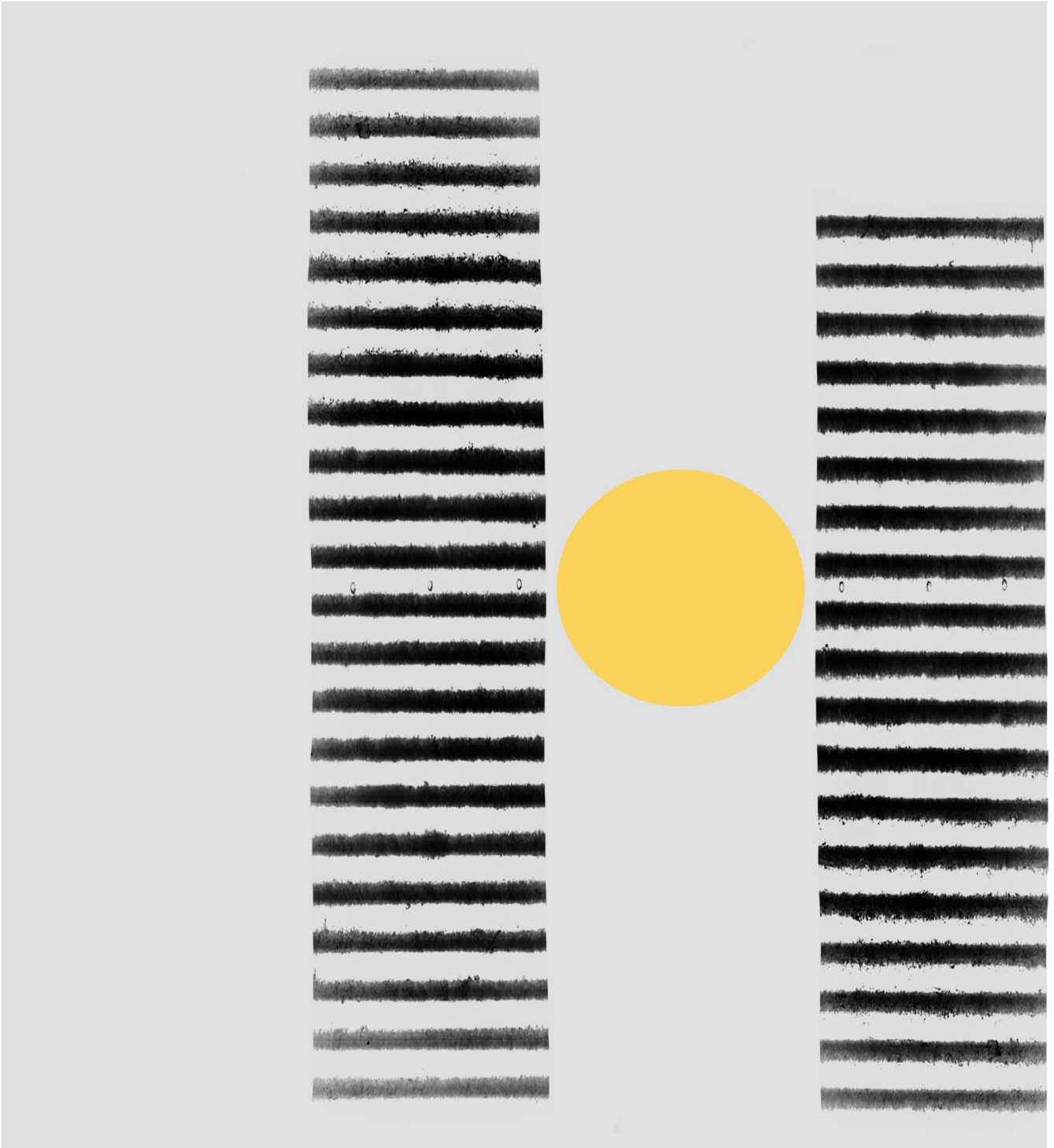
**Wiederholung**

Eine Handlung,  
eine Bewegung,  
eine Lichteinstellung,  
ein Text,  
eine formale Umsetzung  
wird wiederholt.  
Im Laufe des Stückes mit  
unterschiedlichen  
Variationen.



**Steigerung**

Eine Bewegung, ein Text,  
eine Handlung wird  
immer grösser, lauter,  
intensiver, energievoller –  
bis zur höchsten Intensität.



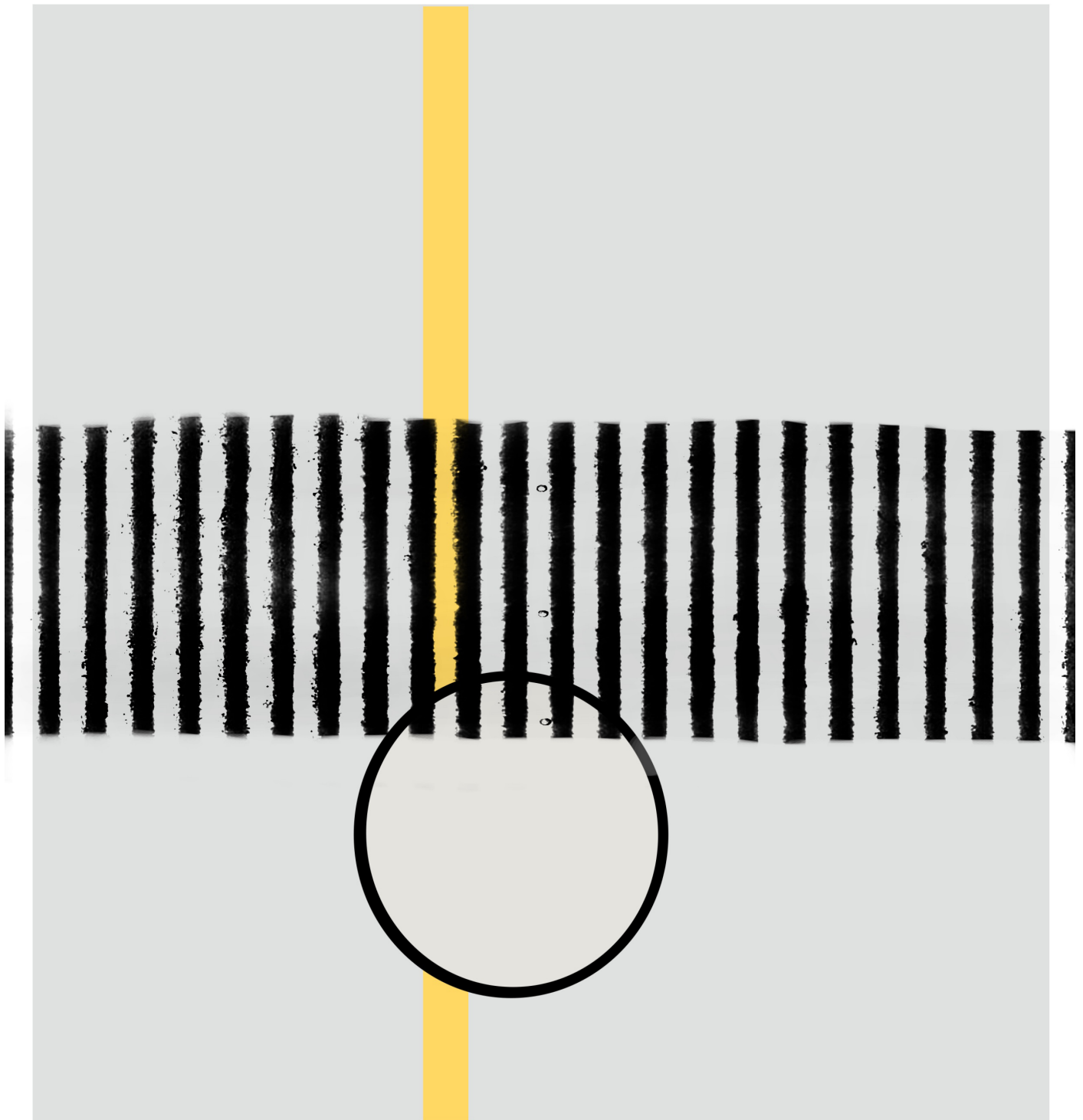
**Bruch**

## **auch Schnitt od. Auflösung**

Dieser Übergang geht direkt in eine neue Szene, nach Möglichkeit mit einem starken Kontrast.

Formale Möglichkeiten:  
Freeze, umfallen, das neue beginnt & das alte geht in Zeitlupe weg.

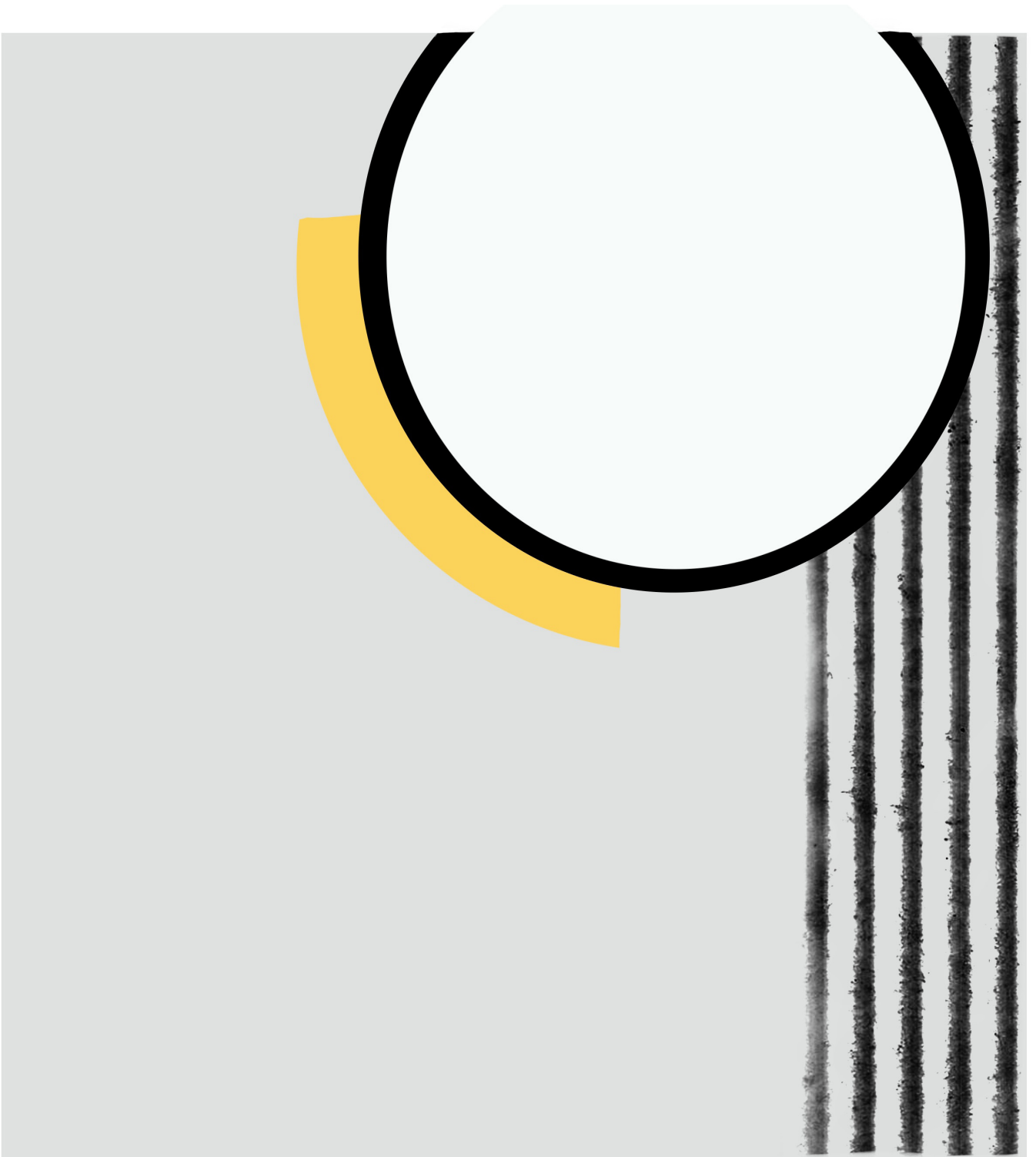
Von aussen (neue Spielfigur) wird die Szene durch ein «Stop»,  
wegwischen, reinplatzen,  
projektionen von Text und  
Bildern usw. aufgelöst.



**Einschub**

Ein Einschub kann eine assoziative Äusserung (Monolog, Chor, Bewegung) zur vorhergehenden Szene sein, die in eine neue Szene überleitet.





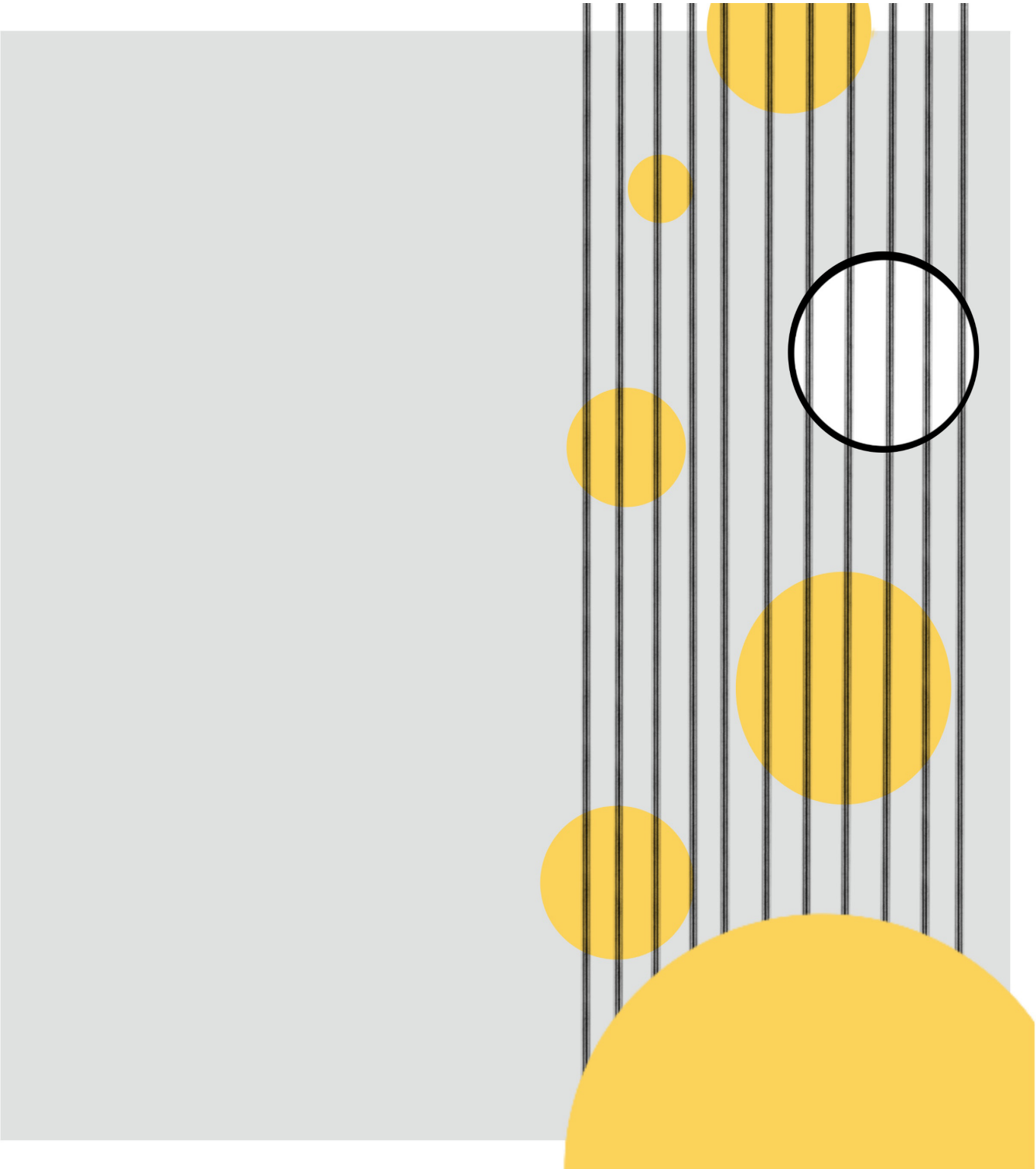
**Deus Ex Machina**

Off-Stimmen, die etwas von aussen befehlen, anleiten usw.

Ein Gegenstand, der plötzlich auf die Bühne fällt.

Ein unerwartetes Ereignis das eintrifft.

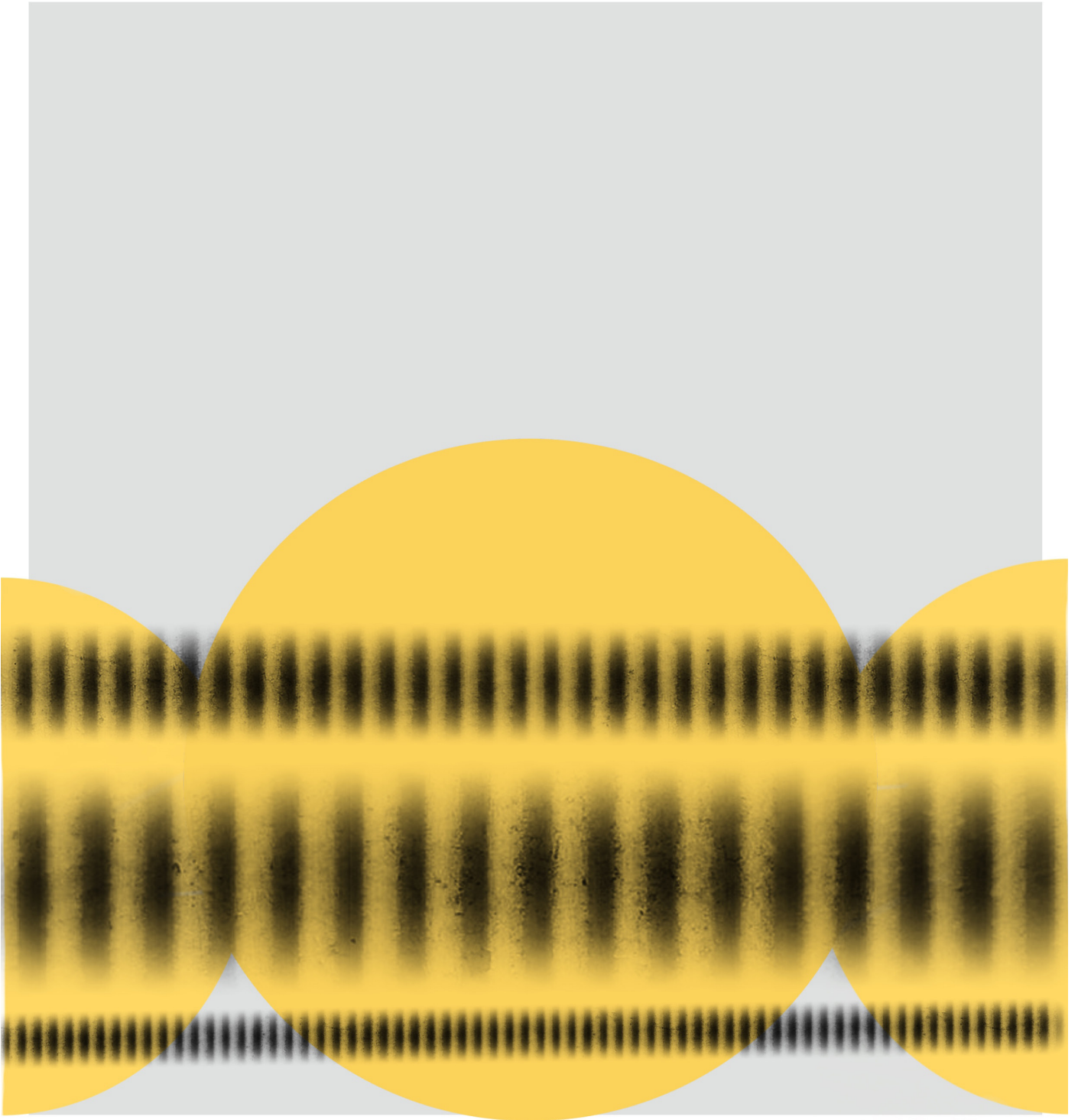
Dieses Prinzip kann die Lösung eines Konflikts bewirken.



**Dynamik**

schnell-langsam  
laut-leise  
gross-klein

...



**Rezeption**

## **Luege**

Inhalt wird über Bewegung vermittelt.

## **Lose**

Inhalt wird über Text vermittelt.

## **Luege-Lose**

Inhalt wird über Text & Bewegung vermittelt.



**Menge**

viel-wenig

Spielende  
Musik  
Requisiten

....